

allpack

(Hellas)

#97

ISSN 1790-0050

ΜΑΡΤΙΟΣ 2020
ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



TSEPASPACK

QUALITY PACKAGING



TSEPAS PACK AEBE

Έδρα - Εργ.: Λ. Κατσώνη 187 - 13562, Αγ. Ανάργυροι

Τηλ.: 210 2625350 / 2611551 Fax: 210 2612203

e-mail: info@tsepaspack.gr, Website: www.tsepaspack.gr

Find us:

 www.tsepaspack.gr

 [Tsepaspack sa](https://www.facebook.com/tsepaspack)

 [@tsepaspack](https://www.instagram.com/tsepaspack)

all
graphics

ZONTE 中特
EUROPE

Μηχανές συνδυαστικής εκτύπωσης
ετικέτας και υλικών συσκευασίας
offset - flexo - μεταξοτυπία - digital

Cyprus	Serbia
Greece	Slovenia
Israel	Croatia
Bulgaria	Montenegro
Romania	Kosovo
N.Macedonia	Bosnia Herzegovina
Albania	and Egypt



Optional: Cold Foil, Hot Foil, Screen Print, Flexo, Digital

ZTJ-330 Intermittent offset label press

Max. printing size: 320*350mm
Max. Die cutter size: 320*350mm
Width of paper: 100-330mm
Thickness of substrate: 80-300g/m2
Repeat length: 100-350mm
Press speed: 30-180rpm (50m/min)
Motor rating: 30kw/6colors
Power: 380V, 3phases 50HZ
Pneumatic requirement: 7kg/cm2

- ✓ Εξαιρετική ποιότητα εκτύπωσης!
- ✓ Γρήγορη αλλαγή δουλειάς!
- ✓ Μηδενικό κόστος συντήρησης!

Digital Label Laser Die-Cutting Machine (Coiling Block) D-360D

Equipment structure: Reel to Reel
Paper input width: 360X1000m
Die-Cutting Scale: 360mm
Laser Power: 200W
Working Mode: Flying and interval cutting
Function Options: Penetrating, Film withdrawing, Subsection
Support graphic format: PLT, PDF, BMP, GIF, PNG, ICO
Applicable Material: Stickers, Label Paper, PET and Other Film Label
Working Voltage: AC220V
Total Output: 5,5 KW
Operating Surrounding: Humidity: 40%-70% Temperature: 20-30°C
Overall Weight: 1800kgs
Overall Size: 250mm (with paper pallet 2750mm)*1300mm*1750mm

Ψηφιακό κοπτικό ετικέτας (laser)



www.allgraphicskf.com
info@allgraphicskf.com | allgraphicskf@gmail.com
+30 6944860614 | +30 6944383840

Περιεχόμενα

08 Από τον εκδότη
10 Ειδήσεις

22 **Συνέντευξη:** Η ΛΥΧΝΙΑ Α.Ε. επιλέγει DURST!

24 **Άρθρο:** Βαλκανικό MGI Demo Day στην SKAG

28 **Άρθρο:** Εγκατάσταση της AB Graphic DIGICON S3 στην LABELPROFI

32 **Άρθρο:** Σπατάλη ή Λιτή Παραγωγή; Τι είναι το ΟΕΕ και πως λειτουργεί; του Σ. Βαμβακά

3D

38 **Άρθρο:** Η παραγωγή τα επόμενα χρόνια με εκτύπωση 3D

ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

Μηχανήματα	40
Εκτυώσεις	44
Design	46
Αποθήκευση	48
Περιβάλλον.....	50
Υπηρεσίες.....	52

54	Νέες Συσκευασίες
56	World Packaging News
65	Ατζέντα
66	Πάλαι ποτέ.....Μας αρέσει!

allpack
Hellas

20th ANNIVERSARY
MARKETING
AGENCY

Διμηνιαίο Περιοδικό Συσκευασίας
Τεύχος 97
ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020
ΚΩΔΙΚΟΣ: 7214

DK MARKETING
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΙΚΕ

Γραφείο Αθήνας:
Βουκουρεστίου 21
106 71 Αθήνα

Γραφείο Θεσσαλονίκης:
Ιφιγένειας 3
55133 Θεσσαλονίκη

Τηλ. : 210 360 2919
2310 417 111

ek@allpackhellas.gr
www.allpackhellas.gr

info@dkmarketing.gr
www.dkmarketing.gr



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ:
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ-MARKETING:
ANNA ΓΟΥΔΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΑΝΑΛΥΣΕΩΝ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΛΙΟΛΙΟΣ

GRAPHICS DESIGN:
ΜΑΡΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑΝΙΔΟΥ
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ/ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ:
ΘΕΟΔΩΡΑ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
Α. ΠΡΟΥΣΑΝΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
DPI hellas ΕΠΕ

WEB DESIGNER:
DK MARKETING webDpt

ΕΚΤΥΠΩΣΗ/ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ:
ΛΥΧΝΙΑ Α.Ε.

Μέλος της: ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

ISSN: 1790-0050

Οι συγγραφείς των άρθρων είναι υπεύθυνοι για τις απόψεις τους. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση φωτογραφιών, κειμένων ή μέρους τους καθώς και η αναμετάδοσή τους από οιαδήποτε οπτικοακουστικά μέσα χωρίς την άδεια του εκδότη. Τα αποστέλλόμενα άρθρα και φωτογραφίες δημοσιεύονται ή μη δεν επιστρέφονται. Η σύνταξη διατηρεί το δικαίωμα να επιφέρει φραστικές μεταβολές ή περικοπές στα δημοσιευμένα κείμενα χωρίς να μεταβάλλεται το νόημά τους.

Member of: EMMA EUROPEAN MAGAZINE MEDIA ASSOCIATION

the voice of Europe's periodical press. **FAEP** **icpo**

SAVE FOOD

4 Colours Art

NICKEL

Μηχανές συνδυαστικής εκτύπωσης
ετικέτας και υλικών συσκευασίας
offset - flexo - μεταξοτυπία - digital



Optional: Cold Foil, Hot Foil, Screen Print, Flexo, Digital

Nickel Intermittent offset label press

Max Web width: 350
Printing area :350*350mm
Machine speed:30-200rpm(50M/min)
PS plate size: 405*370*0.27mm
Rubber blanket size: 500*370*1.95mm
Register adjustment: latitudinal ±2mm
Register adjustment: longitudinal:±10mm
UV dryer power :5 KW per unit

- ✓ Εξαιρετική ποιότητα εκτύπωσης!
- ✓ Γρήγορη αλλαγή δουλειάς!
- ✓ Μηδενικό κόστος συντήρησης!



**24 μήνες
διακανονισμός!
Ασύγκριτη
τιμή!**

HX350MF-S
AUTOMATIC SLITTING
AND DIE CUTTING,
TURRET REWINDER
FULL SERVO

www.4coloursart.com
info@4coloursart.gr | 4coloursart@gmail.com
+30 6944860614 | +30 6944383840

Η εταιρεία ΤΑΧΥΠΑΚ εξειδικεύεται στη συσκευασία τροφίμων και λοιπών προϊόντων από το 1991.

Προσφέρουμε ολοκληρωμένες λύσεις στους πελάτες μας, μέσα από ένα ευρύ φάσμα μηχανημάτων συσκευασίας, κωδικοποίησης, υλικών συσκευασίας και αναλωσίμων.

Αντιπροσωπεύουμε αποκλειστικά, την κατασκευαστική εταιρία «Σπηλιάδης & Υιός ΕΕ» και είμαστε απόλυτα εξειδικευμένοι στα flow pack μηχανήματα που παράγει από το 1980. Επιπλέον η πλούσια εμπειρία της εταιρίας «Σπηλιάδης» στην παραγωγή διαφόρων μηχανημάτων από το 1960, εγγυάται την τεχνική υποστήριξη κάθε προσφερόμενου εξοπλισμού.

Συνεργαζόμαστε και εκπροσωπούμε αξιόπιστες εταιρίες μηχανημάτων και υλικών συσκευασίας, από όλο τον κόσμο, εντός και εκτός Ευρώπης.

Εμπλουτίζουμε την τεχνογνωσία μας και διευρύνουμε συνεχώς τη γκάμα των μηχανημάτων μας, ώστε να προσφέρουμε ανταγωνιστικές λύσεις στην ελληνική παραγωγή και μεταποίηση.

Όλα τα προσφερόμενα μηχανήματα υποστηρίζονται με στοκ ανταλλακτικών και άμεση τεχνική βοήθεια. Στα εισαγόμενα μηχανήματα σημαντική είναι η συνδρομή της κατασκευαστικής εταιρίας, με τεχνικές αναβαθμίσεις και κατασκευή ανταλλακτικών.

Χτίζουμε σχέσεις εμπιστοσύνης με τους πελάτες μας, με πλήθος επιτυχημένων εφαρμογών, καθώς προσπαθούμε να ανταποκρινόμαστε στις ανάγκες τους και να συμβάλλουμε στην εξέλιξη τους, αντιμετωπίζοντας κάθε νέα ανάγκη, ως νέα πρόκληση!

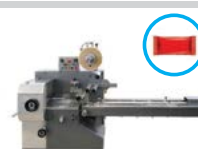
Η ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΣ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ:

- Ολοκληρωμένη μελέτη κάθε περίπτωσης
- Ευελιξία προτάσεων για τη μικρή, μεσαία ή μεγάλη παραγωγή
- Έμφαση στην αξιοπιστία και την ποιότητα του εξοπλισμού
- Συνεχής ενημέρωση για τις εξελίξεις στο κλάδο
- Συνεχής Τεχνική υποστήριξη
- Εμπειρία κατασκευής από το 1960
- Συνεργασία με αξιόπιστες εταιρίες
- Πιστοποίηση ISO 9001

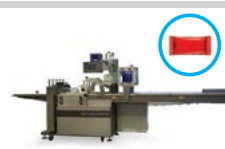
ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ:

- Μηχανήματα οριζόντιας συσκευασίας-flowpack & κάθετης συσκευασίας που είναι κατάλληλα για την αεροστεγή συσκευασία προϊόντων σε φάκελο (με δυνατότητα τροποποιημένης ατμόσφαιρας). Έτσι προφυλάσσονται τα τρόφιμα από αλλοιώσεις, ενώ βελτιστοποιείται η διάρκεια και η εμφάνισή τους.
- Μηχανήματα θερμοκόλλησης σκαφιδίων – tray sealers που επικολλούν φιλμ σε σκαφάκια πλαστικά ή χάρτινα. Πρόκειται για αεροστεγή συσκευασία με δυνατότητα δημιουργίας τροποποιημένης ατμόσφαιρας, για προστασία των προϊόντων από αλλοιώσεις και μεγαλύτερη διάρκεια ζωής των τροφίμων. Επιπλέον μπορεί να επιλεγεί, ο τύπος συσκευασίας skinpack.
- Αυτόματες μηχανές θερμοδιαμόρφωσης, όπου διαμορφώνουν σκαφίδια, τα γεμίζουν και επικολλούν φιλμ πάνω στα σκαφίδια. Χρησιμοποιείται βιομηχανικό πλαστικό σε ρολό, κατάλληλο για τρόφιμα, το οποίο με τα κατάλληλα καλούπια διαμορφώνεται σε σκαφίδια στο επιθυμητό μέγεθος. Στη συνέχεια τα διαμορφωμένα σκαφίδια, γεμίζουν με το προϊόν, αφαιρείται ο ατμοσφαιρικός αέρας στον επιθυμητό βαθμό και σφραγίζονται με την επικόλληση φιλμ πάνω στα σκαφίδια. Το αποτέλεσμα είναι μία ερμητικά κλειστή συσκευασία σε συνθήκες κενού αέρος.
- Μηχανές συσκευασίας περιστροφικές ή ευθύγραμμες για την πλήρωση και συγκόλληση έτοιμων προδιαμορφωμένων σακουλών, τύπου doypack ή απλών με μονό ή πολλαπλούς σταθμούς γέμισης και συγκόλλησης. Οι σακούλες doypack διαθέτουν ειδική διαμόρφωση στη βάση τους, ώστε να στέκονται όρθιες, αφού έχουν γεμίσει με το επιθυμητό προϊόν. Διατίθενται με zip ή χωρίς.
- Αυτόματα ή ημιαυτόματα μηχανήματα γέμισης σε δοχείο, βάζο ή μπουκάλι συνδυασμό με πωματοποιητικά και μηχανήματα σήμανσης του τελικού προϊόντος. Υπάρχουν κατάλληλες εφαρμογές για κάθε είδους υγρά όπως κρέμες, ντρέσινγκ, μέλι, λάδι ξύδι, χυμούς κ.τ.λ.
- Μηχανήματα θερμοσυρρίκνωσης, τα οποία περιτυλίγουν τα προϊόντα με θερμοευαίσθητο φιλμ (πολυολεφίνης ή πολυαιθυλενίου), το οποίο μέσω της θερμοκρασίας συρρικνώνεται και προσαρμόζεται στο σχήμα τους. Προφυλάσσει τα προϊόντα από σκόνη, υγρασία, μυρωδιές, παραβιάσεις και εξασφαλίζει καλύτερη εμφάνιση, μεγαλύτερη παραγωγικότητα, μικρότερο κόστος συσκευασίας. Κατάλληλα για τη συσκευασία τροφίμων και άλλων μη θερμοευαίσθητων προϊόντων. Προσφέρεται για πολυσυσκευασίες προϊόντων.
- Μηχανήματα κλιπαριστικά & θερμοκολλητικά για το κλείσιμο όλων των τύπων προδιαμορφωμένης σακούλας.
- Μηχανήματα σήμανσης των προϊόντων μέσω εκτυπωτικών μηχανισμών, Thermal transfer, hot foil, Inkjet και μηχανημάτων επικόλλησης ετικετών.
- Μηχανήματα ελέγχου της ασφάλειας των προϊόντων, μέσω ανιχνευτών μετάλλων, για την ανίχνευση ξένων σωμάτων.
- Επιπλέον προσφέρεται ευρεία γκάμα σε ημιαυτόματα μηχανήματα όλων των τύπων συσκευασίας & τυποποίησης, για τις παραγωγές μικρότερης δυναμικότητας.
- Διατίθενται αναλώσιμα και ανταλλακτικά, για όλους τους τύπους των μηχανημάτων.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ - FLOWPACK



Mini flow pack



Περιστροφική flow pack full servo



Flow pack ανάποδης εκτύλιξης φιλμ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕΤΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ & ΓΕΜΙΣΗΣ



Δοσομετρικά 1-2-4-10 κεφαλών



Μηχανή Κάθετης συσκευασίας με Πολυκέφαλο ζυγιστικό



Μηχανήματα Συσκευασίας & Γέμισης Doypack

ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΗΣ ΦΙΛΜ ΣΕ ΠΕΡΙΕΚΤΕΣ- TRAY SEALERS



Ημιαυτόματα θερμοκολλητικά σκαφιδίων



Ημιαυτόματα θερμοκολλητικά σκαφιδίων & Skinpack



Αυτόματα θερμοκολλητικά σκαφιδίων

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΕΝΟΥ- VACUUM & ΘΕΡΜΟΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ



Συσκευασίας κενού αέρος - Vacuum



Συσκευασίας κενού αέρος - βαρέως τύπου



Θερμοδιαμόρφωσης και επικόλλησης φιλμ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΘΕΡΜΟΣΥΡΡΙΚΝΩΣΗΣ - ΑΝΙΧΝΕΥΤΕΣ ΜΕΤΑΛΛΩΝ



Μηχανήματα θερμοσυρρίκνωσης



Ομαδοποίησης & θερμοσυρρίκνωσης



Ανιχνευτές μετάλλων

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΛΙΠΑΡΙΣΤΙΚΑ-ΘΕΡΜΟΚΟΛΛΗΤΙΚΑ- ΓΕΜΙΣΤΙΚΑ



Κλιπαριστικά



Θερμοκολλητικά



Γεμιστικά

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

- ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ – FLOW PACK
- ΚΑΘΕΤΑ
- ΘΕΡΜΟΣΥΡΡΙΚΝΩΣΗΣ
- ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗΣ
- TRAY SEALERS
- ΚΕΝΟΥ ΑΕΡΟΣ
- ΘΕΡΜΟΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
- ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ CLIP-TWIST
- ΘΕΡΜΟΚΟΛΛΗΤΙΚΑ ΣΑΚΟΥΛΑΣ
- ΓΕΜΙΣΤΙΚΑ ΥΓΡΩΝ – ΠΑΧΥΡΕΥΣΤΩΝ
- ΣΕΛΟΦΑΝΕΖΕΣ
- ΕΤΙΚΕΤΕΖΕΣ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ
- ΑΝΙΧΝΕΥΤΕΣ ΜΕΤΑΛΛΩΝ
- ΕΛΕΓΚΤΕΣ ΒΑΡΟΥΣ
- ΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ
- ΖΥΓΙΣΤΙΚΑ - ΟΓΚΟΜΕΤΡΙΚΑ
- ΤΑΙΝΙΟΔΡΟΜΟΙ & ΠΕΡΙΦΕΡΙΑΚΑ

ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ



ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ



CLIP BANDS TWIST BANDS



ΦΙΛΜ PE, POF, PP



Tahipack®
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

T: 210 94 280 82-3
F: 210 94 280 84
info@tahipack.gr
www.tahipack.gr

ΤΑΧΥΠΑΚ ΜΟΝ/ΠΗ ΕΠΕ
ΛΕΩΦ. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 84-86
19009, ΠΙΚΕΡΜΙ, ΑΤΤΙΚΗ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
Ι.Σ. ΣΠΗΛΙΑΔΗΣ & ΥΙΟΣ ΕΕ
ΑΘΗΝΩΝ 114, ΚΑΛΑΜΑΤΑ
Τ: 27210 23314



Δείτε περισσότερα στο: www.tahipack.gr

από τον εκδότη

Κορονοϊός και πανδημία, είναι οι δυο λέξεις που μπήκαν τις τελευταίες ημέρες στο λεξιλόγιό μας και ήδη έχουν προκαλέσει έναν μικρό πανικό. Μεγάλες διοργανώσεις, εκθεσιακές, συνεδριακές, αθλητικές κ.α. ακυρώνονται η μια μετά την άλλη ως μέτρο για την μη μετάδοση του ιού.

Οι ειδήσεις ψευδείς ή αληθινές μεταδίδονται με ιλιγγιώδη ταχύτητα, ιδιαίτερα μέσα από τα πάσης φύσεως κοινωνικά δίκτυα, σπέρνοντας τον πανικό.

Βέβαια δεν λείπει και το μαύρο χιούμορ, όπως αυτό που συνέβη πριν από μερικές ημέρες, στο Βέλγιο, με δυο γνωστές μάρκες μπίρας, την Corona Extra και την Morte Subit.

Η προώθηση στην βιτρίνα του καταστήματος και παίζοντας με την σύνδεση των λέξεων ήταν σαφής:

“Το εμβόλιο είναι εδώ...αγοράζοντας 2 Corona Extra, παίρνετε δωρεάν 1 Morte Subit”

Μια προκλητική προώθηση η οποία συνέβαλε στην κατακόρυφη μείωση των πωλήσεων της μπίρας Corona, όχι μόνο στο συγκεκριμένο σημείο, αλλά και παγκοσμίως.

Ο πανικός είναι κακός σύμβουλος και δεν αμβλύνει το πρόβλημα, αντιθέτως το επιδεινώνει.

Γιώργος Τριανταφύλλου
Head of Publications & Exhibitions Dpt.



Λύσεις που μπορείτε να εμπιστευθείτε

Η ηγετική δύναμη των προϊόντων ψηφιακής τελικής επεξεργασίας ετικέτας και συσκευασίας. Παράγουν καθημερινά παγκοσμίως προϊόντα υψηλής ποιότητας και προστιθέμενης αξίας.

Digital Finishing



Digicon Series 3 - DigiLase 4.0 CLASS 1 Laser Product

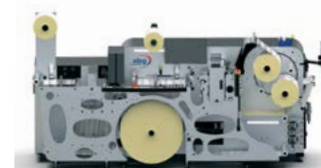


Digicon Series 3 - Fast Track Die Cutting (150m per min)



Digicon Lite 3

Inspection Slitter Rewinders up to 350m per min



Omega SRI Pharma + Dual Camera x 4K color



Omega SRI Inkjet



Omega SRI



Horizon

Conventional Converting



Converter Fully modular customized line



RTS Sheeter

Vectra - Turret Rewinders



SGTR



HDTR



ECTR

Special Equipment / Inline For Coating



Booklet Fully modular customized line



ILC-760

www.3-print.com

3Print

solutions + advantages + results

www.abgint.com

3 Print Israel
Head office
info@3-print.com

3 Print Greece
admingr@3-print.com
3 Print Hungary
adminhu@3-print.com

3 Print Bulgaria
adminbg@3-print.com
3 Print Adriatic
adminad@3-print.com

ειδήσεις

allpack
Greece

Pantone | Color of the Year



Nέα χρονιά, νέα σχέδια, νέα χρώματα! Η PANTONE έκανε την επιλογή της για το 2020: Classic Blue 19-4052 ή αλλιώς 2154C σε ό,τι αφορά τη συσκευασία. Ένα ξεκούραστο χρώμα το οποίο αναδεικνύει την κομψότητα της απλότητας, το Classic Blue έρχεται να εμπνεύσει νέες ιδέες μέσα από μία διαχρονική απόχρωση. Καθώς μπαίνουμε σε μία νέα δεκαετία, όπου η καθημερινότητα χαρακτηρίζεται από ταχείες αλλαγές, η PANTONE επιλέγει ένα ήρεμο χρώμα, το οποίο μεταδίδει ένα μήνυμα αξιοπιστίας, γαλήνης και προστασίας.



Το εξώφυλλο επηρεάζεται...



new *P

Η brand.new είναι μια βραβευμένη εταιρία design στο κέντρο της Αθήνας. Δημιουργήθηκε το 2006 από τον Κώστα Μέντζο με βασικό αντικείμενο το σχεδιασμό προϊόντων και εταιρικών ταυτοτήτων. Χαρακτηριστικό γνώρισμα του γραφείου είναι η εννοιολογική προσέγγιση περιεχομένου και η επίκαιρη ματιά στις σύγχρονες τάσεις στην οπτική επικοινωνία. Η εταιρία έχει έως τώρα συνεργασίες εταιρίες από Ελλάδα και εξωτερικό και έχει παράξει έργα για τους τομείς της ενέργειας, του εμπορίου, της βιομηχανίας και των υπηρεσιών ενώ παράλληλα την εμπιστεύονται πολλές startup επιχειρήσεις για το σχεδιασμό της οπτικής τους ταυτότητας.

Περισσότερα στο brandnew.com.gr

Ο συνεργάτης σας στην Ελλάδα

Η A. STEINHAUER S.A. είναι ο νέος συνεργάτης της Nilpeter στην Ελλάδα, εκπροσωπώντας τα κορυφαία εκτυπωτικά μηχανήματα φλεξογραφίας και ψηφιακής εκτύπωσης. Είμαστε ενθουσιασμένοι με τη συνεργασία μας με τη Nilpeter και βέβαιοι ότι θα προσφέρουμε νέες ευκαιρίες ανάπτυξης στους συνεργάτες μας.



Αλφρέδος Σταϊνχάουερ, εκπρόσωπος της Nilpeter στην Ελλάδα

visit nilpeter.com

nilpeter

...your printing partner



Τα σκουπίδια μας κι εμείς...

Η είδηση που διάβασα και είχε μόλις «διαρρεύσει» στα δημοσιογραφικά γραφεία ήταν σαφής: «Τέλος η συλλογή απορριμμάτων όπως την ξέραμε! Πλέον, σε κάθε γειτονιά άρα και σε κάθε σπίτι, θα πρέπει να υπάρχουν ξεχωριστά δοχεία για τα οργανικά, τα ανακυκλώσιμα και τα μη αξιοποιήσιμα απόβλητα.» Ήτοι, έξι κάδοι για τον διαχωρισμό των σκουπιδιών, αντί για τους -με το ζόρι- δύο που έχουμε σήμερα.

Το ζητούμενο, προφανώς, να μην είναι πλέον απαραίτητοι τεράστιοι χώροι (όπως ο ΧΥΤΑ Φυλής για την Αττική) για θάψιμο σκουπιδιών βρίσκει λύση μόνο σε ένα οργανωμένο σύστημα όπου λι-

γότερα υλικά θα μετατρέπονται σε σκουπίδια, ένα μεγάλο μέρος αυτών θα ανακυκλώνεται και ξαναγίνεται χρήσιμο και ένα πολύ μικρό θα καταλήγει στο χώμα. Σωστό. Η ουσία του προβλήματος όμως παραμένει: μιλάμε για ένα σύστημα διαχείρισης, το οποίο στηρίζεται στον διαχωρισμό «στην πηγή», μέσα στο σπίτι, εκεί όπου παράγονται καταρχήν τα σκουπίδια μας. Κάτι το οποίο για να γίνει δεν απαιτεί απλώς υποδομές και διευθέτηση χώρων, το κυριότερο απαιτεί μια νέα κουλτούρα για το τι θεωρούμε σκουπίδι πρώτα, κατόπιν για το πως το παράγουμε πριν το χρησιμοποιήσουμε και τέλος για το πως το διαχειριζόμαστε και τι το κάνουμε μετά τη χρήση.



Το παράδειγμα της πλαστικής σακούλας είναι χαρακτηριστικό: η λεπτή πλαστική σακούλα του σούπερ μάρκετ, η οποία όσο παρέμενε μια δωρεάν παροχή στον πελάτη γινόταν όλο και πιο λεπτή αφενός για λόγους κόστους και αφετέρου για λόγους οικολογίας στη χρήση, φορολογήθηκε με ένα προοδευτικό «περιβαλλοντικό τέλος». Κι αυτό συντέλεσε στο να μειωθεί δραματικά η χρήση της. Ο κόσμος βέβαια δεν άλλαξε συνήθειες άρδην, δεν έπαψε να χρησιμοποιεί σακούλες, απλώς δεν χρησιμοποιεί πλέον τις ...φορολογημένες. Ένα μέρος του πληθυσμού άλλαξε συνήθειες, όμως αν προσέξετε όμως θα δείτε πως οι πολλοί απλώς έχουν αντικαταστήσει την λεπτή πλαστική σακούλα με κάποια άλλη, πιο χοντρή (πλαστική, χάρτινη ή από κάποιο συνθετικό πανί) και σαφώς λιγότερο φιλική προς το περιβάλλον.

Ναι, από τις πρώτες ξόδευαν πολλές ενώ από τις δεύτερες ξοδεύουν σαφώς πιο λίγες, κανείς όμως δεν έχει μετρήσει προοπτικά τις περιβαλλοντικές συνέπειες της αλλαγής αυτής, αρκούνται όλοι στον εύκολο εξαναγκασμό των καταναλωτών σε περιορισμούς ως προς το αποτέλεσμα μην θέλοντας και μη μπορώντας να μπουν στην ουσία: την νοοτροπία του ανθρώπου για τα σκουπίδια την αλλάζει ουσιαστικά και δραστικά ως προς τα οφέλη εκεί που τα παράγει ως προϊόν, πριν τη χρήση, όχι εκεί που τα διαχειρίζεται ως απόρριμμα, μετά από αυτή.

Τι εννοώ; Ένα πολύ μεγάλο μέρος των απορριμμάτων που καλούμαστε καθημερινά να διαχειριστούμε είναι συσκευασίες από χαρτί, πλαστικό, γυαλί και άλλα υλικά. Συσκευασίες που εμείς οι ίδιοι φτιάξαμε όλο και μεγαλύτερες και πιο σύνθετες για να περάσουμε εμπορικά μηνύματα μαζί με τις αναγκαίες προϊόντικές προδιαγραφές, για να αποκτήσουμε καλύτερη εικόνα και θέση στο ράφι, για να προσελκύσουμε και να κερδίσουμε πελάτες, για να αποκτήσουμε ευελιξία και οικονομία στην εφοδιαστική μας αλυσίδα. Συσκευασίες που πλέον μετά την χρήση πετάμε με όλο και αυξανόμενο ρυθμό ως προς την απόρριψη, όχι όμως και ως προς την ανακύκλωση. Κι όμως, ενημέρωση έχουμε, παρακίνηση έχουμε, ευκαιρίες έχουμε, τεχνολογία έχουμε, τι λείπει και οι συσκευασίες μας δεν γεμίζουν τους μπλε κάδους; Λείπει η απλή εκείνη σκέψη που λέει πως η διαχείριση της συσκευασίας end-to-end (από την αρχή ως το τέλος της ζωής της) πρέπει να γίνεται από αυτούς για τους οποίους έχει και πραγματικό κόστος και πραγματική αξία: τον παραγωγό ενός προϊόντος και την εφοδιαστική αλυσίδα εν γένει. Αυτοί είναι που πρέπει να σχεδιάζουν και να θέσουν σε εφαρμογή ένα συνεκτικό σύστημα «αφαίρεσης» των συσκευασιών από τα πάσης φύσεως απορρίμματα και περισυλλογής τους μετά τη χρήση, είτε για επαναχρησιμοποίηση είτε

απλώς για ανακύκλωση τους σε πρώτη ύλη. Ναι, έχει κόστος όλο αυτό, πιθανόν σημαντικό, «το οποίο τελικά θα πρέπει να περάσει στην κατανάλωση, με αρνητικές συνέπειες για τα χαμηλά εισοδήματα» είναι ο αντίλογος. Κόστος όμως υπάρχει και σήμερα, με την ελεύθερη απόρριψη, με την μόνη διαφορά πως αυτό το κόστος δεν το πληρώνει η κατανάλωση αλλά επιμερίζεται επί δικαίων και αδικιών, ρυπαινόντων και μη, οι οποίοι επιμερίζονται το κόστος περιβαλλοντικής αποκατάστασης όχι ανάλογα τελικά με το πόσο συντελούν στην δημιουργία της ανάγκης του.

Σε αυτό το νέο μοντέλο ολοκληρωμένης διαχείρισης των συσκευασιών, δεν πρέπει να παραβλέπουμε πως σήμερα έχουμε σύμμαχο μας και την τεχνολογία: μια ετικέτα ή ένα κουτί δεν χρειάζεται πλέον να είναι μεγάλο σε μέγεθος επειδή πρέπει να χωράει πολλά σε προδιαγραφές, ενδείξεις και αντενδείξεις. Αρκεί μόνο να είναι «έξυπνο»: να ενσωματώνει δηλαδή τις ψηφιακές τεχνολογίες εκείνες που θα μας επιτρέπουν να αποθηκεύουμε πάνω του τις αναγκαίες πληροφορίες κατά την παραγωγή και την διανομή και κατόπιν να τις ανακαλούμε κατά την χρήση.

Επενδύοντας στην τεχνολογία και την αξιοποίηση της, τα προϊόντα που παράγουμε μπορούν να έχουν «τόση συσκευασία όση είναι απαραίτητη», χωρίς να τους στερούμε ένα στοιχείο που τους προσθέτει -πέρα από προστασία- ελκυστικότητα. Θα υποχρεωθούμε να σκεφτούμε και να μιλήσουμε επί της ουσίας βέβαια, και θα αρχίσουμε να απομυθοποιούμε πολλά, με πρώτο την βαθιά ριζωμένη πεποίθησή μας πως κόστος που δεν το πληρώνεις επί τόπου, κατά την αγορά του προϊόντος, δεν υπάρχει κι ως το πληρώνεις πολλαπλάσιο μετά, όταν πρέπει να άρεις τις συνέπειες του.

Αλλά αυτό είναι καλό, κι αν όχι για εμάς σίγουρα για τις επόμενες γενιές. Σωστά;



Έντονη παρουσία και προβολή



Ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία η 28η έκθεση AGROTICA, στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης, καταγράφοντας ιστορικό ρεκόρ συμμετοχών εκθετών και επισκεπτών, επιβεβαιώνοντας τον τίτλο της κορυφαίας αγροτικής έκθεσης στην Ελλάδα, στην οποία εκπροσωπείται η εγχώρια - αλλά και ευρύτερη - αγροτική επιχειρηματικότητα, τεχνολογία και καινοτομία. Η εταιρεία HELLAGRO Α.Ε. συμμετείχε και αυτή τη φορά με έντονη παρουσία και προβολή και προσέλκυσε το ενδιαφέρον των επισκεπτών τόσο από την Ελλάδα όσο και από τα Βαλκάνια και την Ν.Α. Ευρώπη.



Στο περίπτερό της, οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για όλα τα σχετικά προϊόντα που εμπορεύεται η εταιρεία στους τομείς των Αγροτικών Εφαρμογών, της Συσκευασίας Τροφίμων και της Χορτοδεσίας, με καταξιωμένα brands στην αγορά, όπως οι σπάγκοι χορτοδεσίας **EXTRA® SD/HD premium**, το δίχτυ χορτοδεσίας **ATLAS®** και προϊόντα ενσίρωσης όπως τα φιλμ ενσίρωσης **SILOGRASS®** και **SUPERGRASS®**, το A/M φιλμ **SILOMAX®** και το υπόστρωμα ενσίρωσης **SILOFILM®**.

Στον τομέα της ελαιοσυλλογής, κύρια εκθέματα αποτέλεσαν τα επώνυμα προϊόντα της εταιρείας **DUROMESH**, **OLIVAGRO**, και **ONE525** καθώς και το νέο

δίχτυ μόνιμης στρώσης **PERMAMESH®** που λανσαρίστηκε για πρώτη φορά στην ελληνική αγορά το 2019 με μεγάλη επιτυχία, το οποίο παράγεται σύμφωνα με τις αυστηρές προδιαγραφές και την υψηλή ποιότητα που χαρακτηρίζουν όλα τα προϊόντα της **HELLAGRO®**.

Σταθερή παρουσία στο περίπτερο της εταιρείας είχαν τα δίχτυα σκίασης Ελληνικής κατασκευής (της εταιρείας ΚΑΡΑΤΖΗΣ), ο σπάγκος θερμοκηπίου **ARMA®**, σπάγκοι γενικής χρήσης καθώς και υφάσματα εδαφοκάλυψης και παγετοπροστασίας, υλικά στήριξης φυτών και δενδροκομίας κ.α. Ακόμα, το ενδιαφέρον εμπορικών επισκεπτών προσέλκυσαν και τα υλικά συσκευασίας νωπών φρούτων και λαχανικών, όπως σακιά συσκευ-

ασίας αγροτικών προϊόντων (δίχτυωτά, υφαντά/ πολυπροπυλενίου και ιούτης), θήκες φρούτων, κουπάκια, διχτάκια και σακούλακια για μικρότερες συσκευασίες, σακούλες τροποποιημένης ατμόσφαιρας και χημικά συσκευασίας για τη συντήρησή τους.



Η εταιρεία HELLAGRO Α.Ε. δραστηριοποιείται από το 2001 στην εμπορία υλικών συσκευασίας τροφίμων, αγροτικών εφαρμογών και χορτοδεσίας καθώς και υλικών βιομηχανικής συσκευασίας προσφέροντας ασφαλείς, πρακτικές και καινοτόμες λύσεις. Διαθέτει πιστοποίηση σύμφωνα με τα πρότυπα ISO 9001:2015 και ISO 22000:2005 από την TUV Austria. Οι εμπορικές δραστηριότητες και οι στρατηγικές συνεργασίες της HELLAGRO Α.Ε. με γνωστούς ευρωπαϊκούς και παγκόσμιους οίκους, με εξαγωγική δραστηριότητα σε Βαλκάνια, Κύπρο και Μ. Ανατολή την καθιστούν ηγέτη και πρωτοπόρο στον κλάδο της συσκευασίας και των αγροτικών εφαρμογών. Τα τελευταία 20 χρόνια η εταιρεία είναι δίπλα στον αγρότη, αφουγκράζεται τις αυξανόμενες ανάγκες του και του προσφέρει εξειδικευμένες λύσεις στον τομέα της συγκομιδής, συσκευασίας και συντήρησης φρούτων και λαχανικών, όπως και στην προστασία και οργάνωση καλλιεργειών.



Τοπικό βερνίκι, γκοφρέ ανάγλυφο & χρυσοτυπία ψηφιακά

Το ψηφιακό μέλλον στην αγορά των Εκτυπώσεων & της Συσκευασίας



JETVARNISH 3DS
Σχήμα 36 x102cm



JETVARNISH 3D / JETVARNISH 3D Evo
Σχήμα B2+ / Σχήμα B1+



JETVARNISH 3D Web
Τροφοδοσία ρολού



Αργοστολίου 11, 173 42 Αγ. Δημήτριος - Αθήνα
Τ/Φ: 210 9823800. Ε: info@graphcom.gr

Η εταιρία ΜΠΑΤΣΙΟΣ ΕΤΙΚΕΤΕΣ επενδύει στη πρώτη μηχανή ετικετών Gallus

- Gallus ECS 340 για την παραγωγή ετικετών
- Υψηλή παραγωγικότητα, απόδοση & αξιόπιστη ποιότητα εκτύπωσης



Η τρίτη μηχανή Gallus ECS 340 στην Ελλάδα μέσα σε τρία χρόνια:

Στην εταιρία ΜΠΑΤΣΙΟΣ ΕΤΙΚΕΤΕΣ εγκαταστάθηκε το συμβατικό πιεστήριο παραγωγής αυτοκόλλητων ετικετών Gallus. Εκτός από την αύξηση της παραγωγικότητας και τη διεύρυνση της γκάμας υλικών και χρωμάτων, η εταιρία ΜΠΑΤΣΙΟΣ ΕΤΙΚΕΤΕΣ αναφέρει ότι η επένδυση αποδίδει ήδη, από την εγκατάστασή της, τον Μάιο του 2019.

Με έδρα τη Θεσσαλονίκη, η εταιρία ΜΠΑΤΣΙΟΣ Σ. - ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Λ. ΟΕ επένδυσε στο πιεστήριο Gallus ECS 340, με οκτώ μονάδες εκτύπωσης flexo, μία μονάδα μεταξοτυπίας και μονάδα cold foil. Με πλάτος εκτύπωσης τα 340 mm, η ECS 340 πείθει με τη σταθερότητα, την ταχύτητα και την ποιότητα και χρησιμοποιείται κυρίως για την εκτύπωση των αυτοκόλλητων ετικετών.

"Εδώ και 6 μήνες μαθαίνουμε ολοένα και περισσότερο τη μηχανή", αναφέρει ο κ. Ανδρέας Νικολετσόπουλος, Διευθυντής Επιχειρηματικής Ανάπτυξης στην εταιρία ΜΠΑΤΣΙΟΣ ΕΤΙΚΕΤΕΣ. "Βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να διαπιστώσουμε ότι η επένδυσή μας ήδη αρχίζει να αποδίδει".

Η εταιρία ΜΠΑΤΣΙΟΣ Σ. - ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Λ. ΟΕ. ιδρύθηκε το 1989 και εδρεύει στη Θεσσαλονίκη. Με περίπου 20 υπαλλήλους και 2 πιεστήρια εκτύπωσης, παράγει κυ-

ρίως αυτοκόλλητες ετικέτες. Οι λόγοι για την επένδυση αυτή σύμφωνα με την εταιρία, είναι η αύξηση της παραγωγικότητας μέσω υψηλής ταχύτητας και ποιότητας καθώς και η δυνατότητα εκτύπωσης περισσότερων από έξι χρωμάτων. Επίσης, η γκάμα υλικών είναι τώρα ευρύτερη, γεγονός που σημαίνει ότι άρχισαν να χρησιμοποιούνται και άλλα υλικά όπως τα συνθετικά BOPP-PE. Το αποτέλεσμα είναι ότι η εταιρία ΜΠΑΤΣΙΟΣ Σ. - ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Λ. ΟΕ. είναι πλέον σε θέση να προσφέρει στους πελάτες της, μεγαλύτερη γκάμα εφαρμογών. Το άριστο χρονοδιάγραμμα και εκτέλεση της εγκατάστασης καθώς και η άμεση ανταπόκριση σε κάθε αίτημα αποτελούν τα θετικά μηνύματα του τυπογραφείου.

Συνοψίζοντας ο κ. Νικολέτσος αναφέρει: "Ολα λειτουργούν ομαλά και αποτελεσματικά. Είμαστε ευχαριστημένοι με τη νέα μας επένδυση στην Gallus ECS 340 και ήδη αναζητούμε τρόπους να προσθέσουμε άλλη μια μηχανή Gallus στην εταιρεία μας."

For more information, please contact:

Gallus Ferd. Rüsch AG, Corporate Communications
Phone: +41 71 242 86 86
matthias.marx@heidelberg.com
rosina.obermayer@heidelberg.com



Κώστας Λιάντας (Χειριστής), Σάκης Αθανασιάδης (Heidelberg Hellas), Κώστας Ιωαννίδης (PrePress Manager, Μπάτσιος Ετικέτες), Ανδρέας Νικολετσόπουλος (Διευθυντής Πωλήσεων, Μπάτσιος Ετικέτες), Στέλιος Μπάτσιος (Ιδιοκτήτης, Μπάτσιος Ετικέτες), Κώστας Τούλης (Χειριστής)
Source: Gallus Ferd. Rüsch AG

Α.Χατζόπουλος Α.Ε.: Παγκόσμιο Βραβείο Συσκευασίας Worldstar 2020

Καλοσωρίζουμε με ενθουσιασμό τη νέα χρονιά που φέρνει ένα ακόμη διεθνές βραβείο για να προστεθεί στη συλλογή μας. Η νέα σειρά ανακυκλώσιμων συσκευασιών "X-CYCLE" που παρουσιάσαμε στον ετήσιο διαγωνισμό της WPO έλαβε το βραβείο Worldstar Packaging Award 2020 στην κατηγορία "Υλικά Συσκευασίας".

Τα ετήσια βραβεία Worldstar είναι ένας από τους πιο αναγνωρισμένους διεθνείς διαγωνισμούς για βιομηχανικά προϊόντα, που επιβραβεύει τα μεγαλύτερα επιτεύγματα στον κλάδο της συσκευασίας παγκοσμίως από το 1970. Για 3η συνεχή χρονιά, οι λύσεις που σχεδιάζουμε στην Α.Χατζόπουλος Α.Ε. λαμβάνουν τη διάκριση Worldstar Winner. Είμαστε ενθουσιασμένοι που και η σειρά λύσεων X-CYCLE, μετά τη Χρυσή νίκη της στα εθνικά Βραβεία Συσκευασίας πέρυσι, βρίσκεται πλέον μεταξύ των πιο καινοτόμων τεχνολογιών του κλάδου μας παγκοσμίως για το 2020. Η διάκριση αυτή δικαιώνει τις συνεχείς προσπάθειές μας να παρέχουμε λύσεις υψηλής απόδοσης, οι οποίες θα βοηθήσουν τους πε-

λάτες μας να επιτύχουν τους στόχους τους για Βιώσιμη Ανάπτυξη. Με το κοινό όραμα να παραδώσουμε έναν καλύτερο πλανήτη στην επόμενη γενιά.

Η τελετή απονομής των βραβείων θα πραγματοποιηθεί στο Ντίσελντορφ της Γερμανίας κατά τη διάρκεια της έκθεσης Interpack 2020.

Θα είμαστε εκεί!



ΕΠΙ
1 ΧΡΟΝΟ
ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΜΕ
ΤΟ DNA
ΤΩΝ ΕΞΑΓΩΓΩΝ!
www.exportnews.gr

Σεμινάριο COMEXI στην Αθήνα



Η NOVACEL Hellas αντιπροσωπεύει στην Ελλάδα και Κύπρο την COMEXI η οποία είναι παγκόσμιος ηγέτης στην βιομηχανία εύκαμπτων συσκευασιών.

Με περισσότερα από 60 χρόνια εμπειρίας στον κλάδο, η Comexi διαθέτει μια ευρεία γκάμα προϊόντων από φλεξογραφικές, λαμιναρτικές μηχανές και ρολοκοπτικά για μικρές, μεσαίες και μεγάλες δουλειές, οι οποίες προσαρμόζονται στις πιο απαιτητικές απαιτήσεις της αγοράς. Με την αυξανόμενη ζήτηση για βιώσιμες συσκευασίες, δεν πρέπει να υποτιμάται μια πτυχή: η εξίσου αυξανόμενη ευαισθητοποίηση του κοινού για τον τρόπο με τον οποίο παράγεται αυτή η βιώσιμη συσκευασία. Στη σημερινή αγορά υπάρχει μια σαφής τάση ότι οι τελικοί χρήστες επιθυμούν περισσότερες λύσεις φιλικές προς το περιβάλλον για τη διάθεση διαλυτών. Σήμερα όλη η οικογένεια μηχανών Comexi F2 έχει τη δυνατότητα να εκτυπώνει με βιώσιμα μελάνια: EB, UV LED και βάση νερού.

Η NOVACEL Hellas και η COMEXI πρόκειται να συνδιοργανώσουν σεμινάριο στις 28 Μαΐου 2020 στην Αθήνα. Η εκδήλωση θα αντιμετωπίσει νέες βιώσιμες λύσεις εκτύπωσης για τις τρέχουσες τάσεις της αγοράς. Για το σκοπό αυτό, η Comexi θα στείλει τους καλύτερους ειδικούς της για να δώσουν ομιλίες υψηλής ποιότητας στους συμμετέχοντες του σεμιναρίου. Το



σεμινάριο αυτό είναι σύμφωνα με την εμπειρία και τη γνώση του Τεχνολογικού Κέντρου Manel Xifra Boada (Comexi CTec), που αποτελεί την κινητήρια δύναμη πίσω από τον τομέα εύκαμπτων συσκευασιών.

Σε αυτό το σεμινάριο, οι ελληνικές και κυπριακές εταιρείες στον τομέα της εύκαμπτης συσκευασίας θα μπορέσουν να δουν την τεχνολογία και την καινοτομία της Comexi.



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ COMEXI

Πέμπτη 28 Μαΐου 2020, Αθήνα

10:00	Προσέλευση - Πρωινός καφές	
10:15	Καλωσόρισμα	Δημήτριος Σπυρόπουλος - Εμπορικός Διευθυντής της NOVACEL Hellas, Αντιπρόσωπος Comexi σε Ελλάδα και Κύπρο
10:20	Comexi global corporate presentation	Alessandro D'Agostino - Area Manager Ιταλίας και Βαλκανίων
10:50	How the sustainability is affecting in the flexible packaging markets	Carles Rodríguez - Lamination & Offset Brand Manager
11:20	Διάλειμμα για καφέ	
11:40	Novelties in Flexo technology & Digital Service Platform	Alessandro D'Agostino - Area Manager Ιταλίας και Βαλκανίων
12:10	Comexi Offset technology, an excellent solution for short runs	Carles Rodríguez - Lamination & Offset Brand Manager
12:40	Comexi Lamination trends	Carles Rodríguez - Lamination & Offset Brand Manager
13:10	Get the most in Slitting systems and Laser applications	Albert Torrent - Slitting Brand Manager
14:00	Διάλειμμα για ελαφρύ γεύμα	
14:55	Comexi Technological Center	Alessandro D'Agostino - Area Manager Ιταλίας και Βαλκανίων
15:25	Comexi: at your service 24/7	Alessandro D'Agostino - Area Manager Ιταλίας και Βαλκανίων
15:55	Κλείσιμο Σεμιναρίου	Δημήτριος Σπυρόπουλος - Εμπορικός Διευθυντής της NOVACEL Hellas, Αντιπρόσωπος Comexi σε Ελλάδα και Κύπρο



NOVACEL HELLAS ΕΠΕ – Λύσεις για τη Σύγχρονη Βιομηχανία

ΒΙ.ΠΕ. Καλυβίων, ΤΚ 19 010, Καλύβια, Ελλάδα, Τηλ.: +30 22990 61000, Φαξ: +30 22990 47667, Email: info@novacel.gr Website: www.novacel.gr

«Μικροί Οινοποιοί 2020»



Δέκα μόλις μήνες μετά την πρώτη έκθεση των Μικρών Οινοποιών Ελλάδας, η δεύτερη έκθεση κατακτά ακόμα περισσότερους οινόφιλους και επαγγελματίες.

Το διήμερο 9 και 10 Φεβρουαρίου, ο βιομηχανικός χώρος του The Hub Events στα Πετράλωνα φιλοξένησε εκατοντάδες οινόφιλους και επαγγελματίες που ήρθαν να δοκιμάσουν τα κρασιά των 44 οινοποιείων – μελών του Συνδέσμου Μικρών Οινοποιών Ελλάδας. Το διήμερο πλαισιώθηκε από σεμινάρια γευσιγνωσίας και ομιλίες, ενώ βραβείο για τη συνολική του προσφορά στο ελληνικό κρασί απονεμήθηκε στον συγγραφέα και οινικό εξερευνητή Νίκο Μάνεση.

Οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν εκατοντάδες ετικέτες κρασιών, πολλές από αυτές πρωτοεμφανιζόμενες, να γνωρίσουν τα νέα οινοποιεία-μέλη, και να περιηγηθούν στα αμπελοτόπια της Ελλάδας μέσα από την ειδικά σχεδιασμένη σήμανση που οδηγούσε τον επισκέπτη από το Βορρά προς το Νότο και τα νησιά, σηματοδοτώντας μια νοητή γεωγραφική και γευστική πορεία.



Τα σεμινάρια:

Την Κυριακή 9 Φεβρουαρίου ο Βρετανός Mark Andrew MW, ιδρυτής του περιοδικού Noble Rot και ιδιοκτήτης του ομώνυμου εστιατορίου του Λονδίνου, μία από τις σημαντικότερες οινικές προσωπικότητες της Ευρώπης, παρουσίασε σε μία κατάμεστη αίθουσα το «Small Is Beautiful» με θέμα το κομψικό ρόλο των μικρών οινοποιείων στην ανάπτυξη του ελληνικού κρασιού.

Ακολούθησε το master class του Γιάννη Καρακάση MW με θέμα «Είναι Όλα Blends;» με ένα ανατρεπτικό blind tasting για τα μονοποικιλιακά και blended κρασιά από γηγενείς ποικιλίες.

Τη Δευτέρα 10 Φεβρουαρίου ο αναπληρωτής Καθηγητής Οινολογίας και Διευθυντής του Εργαστηρίου Οινολογίας του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών Γιώργος Κοτσερίδης παρουσίασε μέσω γευσιγνωσίας τα αποτελέσματα έρευνας για την επίδραση διαφορετικών ζυμομυκήτων στο άρωμα των οίνων.

Την Έκθεση Μικρών Οινοποιών 2020 στήριξαν οι χορηγοί:

Μεγάλος Χορηγός: Eurobank

Χρυσός Χορηγός: Cork Hellas

Ασημένιοι Χορηγοί: Κοροπούλης, Ζάβαλος-Cartontec, Metalux, Alpa Glass, Daga Print, Elias Valavanis, Label Press, GR-INOX, Mellon Technologies, T&C Margo.

Υποστηρικτής: Νερά Βίκος.

Χορηγοί επικοινωνίας των Μικρών Οινοποιών 2020 είναι τα D-Files, το Oinos & More, το Crunchy Grape, το Greek Cellar, το Wine Trails, το Agronews, το Αγρόκτημα, το Grape, το FnB Daily, το Vol% Drinks, η Ύπαιθρος Χώρα, το Wine Style, το 750ml, και το Wine Events Greece.

Την ευθύνη της διοργάνωσης είχε η εταιρεία Grapefool.

Η έκθεση τέθηκε υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και της Ομοσπονδίας Τουριστικών Γραφείων Ελλάδας (FedHATTA).

www.smoee.com.gr



Durst Tau RSCi

Το Μέλλον της Βιομηχανίας Εκτύπωσης στην Ετικέτα και Συσκευασία



• Για μεσαία & μεγάλα τιράζ

• Ταχύτητα μέχρι 100 μέτρα/λεπτό

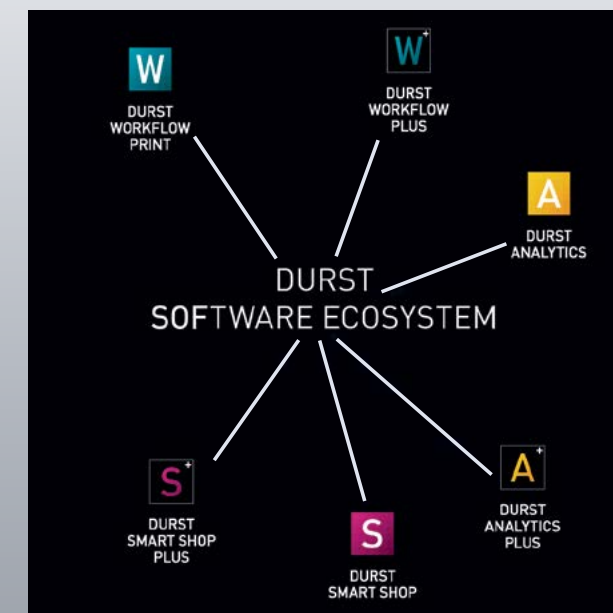
• Πλάτη εκτύπωσης: 33 εκ., 42 εκ., 51 εκ.

Ψηφιακή βιομηχανική παραγωγή που συνδυάζει:

- την ταχύτητα και το χαμηλό κόστος της εκτύπωσης flexo
- την ευκρίνεια και τους ομαλούς τόνους της εκτύπωσης όφσετ
- τα αδιαφανή χρώματα και την ανάγλυφη επιφάνεια της μεταξοτυπίας



Tau 330 RSCi CMYKOVG: 95% της σκάλας Pantone



Η ΛΥΧΝΙΑ Α.Ε. επιλέγει DURST!

Lino **durst**



Η εταιρεία ΛΥΧΝΙΑ ΑΕ, με έδρα την Αθήνα, αποτελεί μία υπερσύγχρονη μονάδα παραγωγής έντυπης επικοινωνίας. Είναι μια κάθετη μονάδα παραγωγής που διαθέτει στούντιο φωτογραφίας, δημιουργικό τμήμα ηλεκτρονικό μοντάζ-ctr, εκτυπωτικές και βιβλιοδετικές μηχανές.

Με παρουσία πάνω από 48 χρόνια στην ελληνική αγορά, σε ιδιόκτητες εγκαταστάσεις των 4.000 τ.μ., έχει την δυνατότητα να ανταποκριθεί σε κάθε ζήτηση προσφέροντας ολοκληρωμένες λύσεις.

Λύσεις που ξεκινούν από τον σχεδιασμό και καταλήγουν στην παραγωγή και των πιο απαιτητικών εκτυπώσεων.

Η ΛΥΧΝΙΑ ΑΕ έχει τη δυνατότητα να προσφέρει και να καλύψει τις ανάγκες των πελατών της σε: Έντυπα, Συσκευασία, Προωθητικά υλικά POP, Ειδικές κατασκευές, Κουτιά με ιδιαίτερα υλικά, καθώς και εταιρική και προϊόντική ταυτότητα.

Εφαρμόζοντας συστήματα διαχείρισης ποιότητας με διεθνή πρότυπα σε όλα τα στάδια των εργασιών διασφαλίζει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Στόχος της εταιρείας, 48 χρόνια τώρα, είναι να επενδύει συνεχώς σε νέες τεχνολογίες, προσφέρο-

ντας στους πελάτες της προϊόντα και υπηρεσίες επικοινωνίας ώστε να ανταποκρίνονται αποτελεσματικά και ανταγωνιστικά στο νέο οικονομικό περιβάλλον.

Στα πλαίσια αυτά η ΛΥΧΝΙΑ Α.Ε. προχώρησε σε επένδυση σε ένα επίπεδο inkjet ψηφιακό εκτυπωτή με μελάνια UV, τον Durst Rho P10 200, ώστε να προσφέρει νέα προϊόντα υψηλής ποιότητας.

Ο Πρόεδρος της εταιρείας, κ. Κων/νος Βγόντζας, δήλωσε σχετικά:

«Με την μονάδα Digital Printing (που είχαμε ήδη δημιουργήσει) με τεχνικό εξοπλισμό υψηλών δυνατοτήτων (μεταξύ άλλων plotter ενιαίας εκτύπωσης 5 μέτρων) αλλά και το έμπειρο ανθρώπινο δυναμικό μας, προσφέραμε ήδη εκτυπώσεις στην αγορά του Large Format Printing για Διαφημιστικές Κατασκευές, Γιαγυτοαφίσες, Αρχιτεκτονικές Κατασκευές, Κάλυψη Εκθεσιακών Χώρων, Επιγραφές, Πανό, Ταπετσαρίες, Γραφικά Δαπέδων, Banners, Stands, Posters, Διακόσμηση Επαγγελματικών Χώρων, Εκθεσιακά περίπτερα, κλπ..

Στη συνέχεια των παραπάνω και ανταποκρινόμενοι στην ολοένα μεγαλύτερη σχετική ζήτηση από το

πελατολόγιο μας, αναζητήσαμε εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας που θα μας διευκόλυνε και σε άλλους τομείς και θα εμπλούτιζε περαιτέρω τις δραστηριότητές μας στον κλάδο των Γραφικών Τεχνών και της Συσκευασίας, αναπτύσσοντας ακόμη περισσότερο τον τομέα της Ψηφιακής Εκτύπωσης σε διαφορετικά υλικά όπως χαρτί, χαρτόνι, Kappa Fix, Kappa Line, Foamex, Forex, Plexiglas, ξύλο κλπ.

Καταλήξαμε λοιπόν, χωρίς μεγάλη δυσκολία, στην κορυφαία φίρμα Durst και στον Durst Rho P10 200, που έχει 6 χρώματα και λευκό, μεγάλη ταχύτητα και υψηλή ποιότητα παραγωγής.

Πλέον, εκτελούμε πρωτότυπες κατασκευές, με διαφορετικά υλικά (χαρτόνι και plexiglas, χαρτόνι-καθρέφτη και ξύλο, kappa- ξύλο και etalbond αλλά και οτιδήποτε άλλο μας ζητήσει ο πελάτης) παρέχοντας πρωτοποριακές προτάσεις και λύσεις. Κατ'αυτόν τον τρόπο διεισδύουμε σε αγορές που δεν δραστηριοποιούμαστε έως τώρα και λόγω της μοναδικότητας αυτών των προϊόντων ο ανταγωνισμός είναι πιο ήπιος. Βεβαίως, δεν πρέπει να παραλείψω να πω, ότι καλύψαμε και το κενό που υπήρχε στην εταιρία μας στην παραγωγή μικρών ποσοτήτων χάρτινων stands και displays (τα μεγάλα τιράζ τα καλύπτουμε παραδοσιακά με τη μέθοδο offset). Επιπροσθέτως, επειδή η εταιρία μας έχει επενδύσει τα τελευταία χρόνια σε μηχανολογικό εξοπλισμό για το luxury packaging και τα rigid boxes, η durst Rho P10 200 μας άνοιξε το δρόμο για την προσωποποίηση μικρών παραγωγών κουτιών (μια μεγάλη ανάγκη της σημερινής αγοράς)».

Κλείνοντας θα έλεγα : «Οι ικανότατοι και έμπειροι χειριστές μας στο LFP (Large Format Printing), απέκτησαν ένα καταπληκτικό και απόλυτα αξιόπιστο εργαλείο, για να υλοποιούν τις λειτουργικές αλλά και καινοτόμες ιδέες των «προχωρημένων» σχεδιαστών μας» !

UV inkjet Rho P10 200

Ο UV inkjet Rho P10 200 είναι επίπεδος εκτυπωτής για άκαμπτα φύλλα. Προαιρετικά εκτυπώνει και σε εύκαμπτα υλικά σε ρολό. Είναι εξοπλισμένος με κεφαλές της Durst με τεχνολογία Quadro Array με μέγεθος σταγόνας 10 πικολίτρα (pl) και αποδίδει εξαιρετική ποιότητα εκτύπωσης με την τεχνολογία Varidrop και με ταυτόχρονο υψηλό επίπεδο παραγωγικότητας. Η μέγιστη ταχύτητα εκτύπωσης φτάνει έως τα 205 τετρ. μέτρα την ώρα με ανάλυση εκτύπωσης τα 1000 dpi, η οποία δύναται με την προσθήκη του Fine Art Mode Option να φτάσει έως και στα 1200 dpi. Η τελευταία επιλογή είναι ιδανική για premium backlit luxury goods και για εκτυπώσεις υψηλής ποιότητας.

Επίσης με την προαιρετική επιλογή Hapt Print Option επιτρέπει να δημιουργηθούν "ανάγλυφες" εκτυπώσεις σε άκαμπτες επιφάνειες, αλλά και να δημιουργηθούν

νέες εφαρμογές, όπως η γραφή Braille ή η αναπαραγωγή πινάκων ζωγραφικής με προσομοίωση ελαιογραφίας σε μία διαδικασία της ψηφιακής εκτύπωσης με στόχο αγορές όπως μουσεία, εκθέσεις κλπ.

Τα UV μελάνια της Durst είναι φιλικά προς το περιβάλλον, σύμφωνα με τις Ευρωπαϊκές Οδηγίες και έχουν άψογη πρόσφυση σε πάρα πολλά υλικά. Τα εκτυπωμένα υλικά είναι ανακυκλώσιμα.

Ο εκτυπωτής συνδυάζει συμπαγή, στιβαρή βιομηχανική σχεδίαση με αποτελεσματικότητα της παραγωγής και αξιοπιστία στην λειτουργία, καθιστώντας τον Rho P10 200 ένα πραγματικά βιομηχανικό εκτυπωτή, με αδιάκοπη ουσιαστικά παραγωγή.

Ο εκτυπωτής δέχεται, πέραν των βασικών cmyk χρωμάτων, και ανοιχτά χρώματα (light cyan και light magenta) ή πρόσθετα χρώματα (πορτοκαλί και μωβ) καθώς και λευκό. Η χρήση των πρόσθετων Process Colors δεν ελαττώνει την ταχύτητα παραγωγής.



Ο εκτυπωτής εκτυπώνει σε μεγάλη ποικιλία μη επιστρωμένων και επιστρωμένων υλικών – όπως φύλλα από σκληρά και μαλακά αφρώδη υλικά, φύλλα αλουμινίου, ακρυλικά, χαρτονιού, κλπ. με πάχος μέχρι 4 εκατοστά και προαιρετικά τα 7 εκατοστά πάχος.

Και βέβαια τυπώνει και σε εύκαμπτα υλικά σε ρολά. Προαιρετικά μπορεί να εκτυπώσει και ρολά μεγάλου βάρους μέχρι 200 κιλά και διάμετρο μέχρι 30 εκατοστά.

Τέλος για την εκτύπωση φύλλων χαρτονιού υψηλής ποιότητας ο εκτυπωτής δέχεται προαιρετικά ειδική μονάδα εκτύπωσης κυματοειδών υλικών (χαρτονιών)-corrugated option που διαθέτει ειδικούς οδηγούς μεταφοράς και συγκράτησης των υλικών και ισχυρότερο vacuum για εκτύπωση.

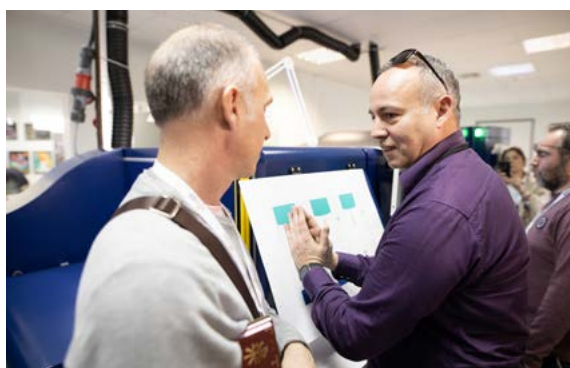
Ο εκτυπωτής Durst Rho P10 200 στον οποίο επένδυσε η εταιρεία Λυχνία έχει την εξής σύνθεση:

6 χρώματα (cmyk + light cyan + light magenta) και λευκό, και επιπλέον την μονάδα εκτύπωσης βαρέων ρολών (Heavy Duty Roll) μέχρι 200 κιλά καθώς την μονάδα εκτύπωσης corrugated option χαρτονιών.

Βαλκανικό MGI Demo Day στην SKAG για την προβολή της 1ης εγκατάστασης MGI JETVarnish 3D Evo στην Αθήνα



Η Konica Minolta Bulgaria και η GRAPHCOM διοργάνωσαν στις 13/02 MGI Demo Day στην SKAG, την κορυφαία επιχείρηση σχεδιασμού και παραγωγής σχολικών προϊόντων γραφής και αρχειοθέτησης, με σκοπό την παρουσίαση της νέας εγκατάστασης εξοπλισμού ψηφιακού φινιρίσματος/ωριοποίησης εντύπου της MGI, JETVarnish 3D Evolution, σε εκπροσώπους Βουλγάρικων εταιριών. Ήταν η δεύτερη εκδήλωση μετά το Open House που διοργάνωσε η ίδια η επιχείρηση στις αρχές του χρόνου για την επίσημη παρουσίαση του συστήματος στο ελληνικό κοινό.



Ιδιοκτήτες και στελέχη μερικών από τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις γραφικών τεχνών & συσκευασίας αλλά και εκδοτικών οίκων της Βουλγαρίας ξεναγήθηκαν στους χώρους του εργοστασίου της SKAG και ενημερώθηκαν για τη δραστηριότητα της επιχείρησης και τις προοπτικές ανάπτυξης που προσφέρει η νέα επένδυση από τους ιδιοκτήτες της.

Η επίσκεψη ξεκίνησε με σύντομες παρουσιάσεις από τους οικοδεσπότες Konica Minolta Business Solutions Bulgaria, GRAPHCOM και SKAG. Ο Θ. Σκαγιάς, CFO της SKAG, αναφέρθηκε στην ιστορία της επιχείρησης που προμηθεύει με τετράδια & είδη αρχειοθέτησης την ελληνική αγορά από το 1956 και τόνισε πως πρόκειται για μια 100% ελληνική οικογενειακή επιχείρηση που βρίσκεται στην τρίτη γενιά με κύριο στόχο την ποιότητα, καινοτομία, εξωστρέφεια και εξυπηρέτηση των πελατών της.

Ο πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Κώστας Σκαγιάς μίλησε για την επιτυχημένη εφαρμογή της τεχνολογίας MGI στην παραγωγική διαδικασία και τις βελτιώσεις μετά την εισαγωγή του JETVarnish 3D Evo, ενώ απάντησε σε όλα τα τεχνολογικά ερωτήματα των επισκεπτών σχετικά με τη διαδικασία εκτύπωσης, τους περιορισμούς και τις δυνατότητες του νέου μοντέλου. Διαθέτοντας ήδη το 1ης γενιάς μοντέλο JETVarnish 3D για τοπικό UV, σχήματος 52x105cm, η ομάδα της SKAG ήταν εξοικειωμένη με την τεχνολογία MGI, ωστόσο οι πρόσθετες δυνατότητες δίνουν εντελώς νέα ώθηση στην παραγωγή. Κατ' αρχάς, χάρις στο μεγαλύτερο σχήμα B1+ του Evo μπορούν πλέον οι εκτυπώσεις offset 70x100cm να φορτώνονται αυτούσιες στο σύστημα φινιρίσματος, χωρίς να χρειάζεται να κόβονται πρώτα, άρα εξοικονομείται χρόνος. Επιπλέον, προϊόντα μεγαλύτερου αναπτύγματος όπως folders και ντοσιέ με λάστιχο, μπορούν να παράγονται με επεξεργασία τοπικού βερνικιού και χρυσοτυπίας με εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Η αρχιτεκτονική του συστήματος είναι σπονδυλωτή και υπάρχει δυνατότητα upgrade και στις κεφαλές για μέγιστο σχήμα εκτύπωσης 74x120cm.



Η ευελιξία επεκτείνεται και στα υλικά εκτύπωσης, με μεγάλη γκάμα συνθετικών & πλαστικών φύλλων - συμπεριλαμβανομένων PVC & πολυπροπυλενίου - να δέχονται επεξεργασία με εξαιρετικά αποτελέσματα, ενώ για τα πιο δύσκολα υποστρώματα το μηχάνημα είναι εξοπλισμένο με in-line μονάδα corona treatment για προετοιμασία της επιφάνειας πριν την επιβερνίκωση. Με μέγιστο επιτρεπόμενο βάρος χαρτιού 800gsm, μπορούν να χρησιμοποιηθούν πολλαπλά επιστρωμένα χαρτιά και συμπαγές χαρτόνι για εφαρμογές κυτιοποιίας.

Πέρα από τη δημιουργία δικών της νέων προϊόντων - τετράδια, κλασέρ με λάστιχο & ντοσιέ με εφφέ χρυσοτυπίας, τετράδια επαυξημένης πραγματικότητας, συσκευασίες, διαφημιστικά έντυπα κ.α. - η εταιρία μπορεί να προσφέρει μια νέα, υψηλής υπεραξίας υπηρεσία σε εκτυπωτικές επιχειρήσεις, διαφημιστικούς οργανισμούς και ιδιοκτήτες brands. "Καθώς δεν είμαστε οι ίδιοι εκτυπωτές, μπορούμε να παρέχουμε την υπηρεσία του ψηφιακού φινιρίσματος σε συνεργάτες μας και επιχειρήσεις γραφικών τεχνών χωρίς να ερχόμαστε σε ανταγωνισμό και χωρίς οι ίδιοι να χρειαστεί να προχωρήσουν σε μια τέτοιου μεγέθους οικονομική



επένδυση. Είναι μια "win-win" κατάσταση" δήλωσε ο κ. Θεόδωρος Σκαγιάς.

Ακολούθησε αναλυτική παρουσίαση του JETVarnish 3D Evo και των επιμέρους συστημάτων του και ζωντανή επίδειξη λειτουργίας. Τα διαφορετικά πάχη βερνικιού στην ίδια εργασία που αποδίδουν μοναδικό ανάγλυφο αποτέλεσμα και η προσθήκη του hot foil σε μια 100% ψηφιακή διαδικασία, χωρίς κλισέ και προεκτυπωτικές διαδικασίες, σχολιάστηκαν θετικά, όπως και η ακρίβεια των συμπτώσεων της μηχανής. Το μηχάνημα ενσωματώνει το επαναστατικό «έξυπνο» σύστημα ελέγχου συμπτώσεων AIS SmartScanner© που χρησιμοποιεί ένα εξελιγμένο σύστημα πολλαπλών scanner για να

βρίσκει αυτόματα τις συμπτώσεις για την εφαρμογή βερνικιού και hot foil σε κάθε φύλλο ξεχωριστά. Είναι πλήρως συμβατό με εργασίες με Μεταβλητά Δεδομένα (Variable Data Finishing).

Το JETvarnish 3D Evo ανταποκρίνεται στις ανάγκες της επιχείρησης για χρυσοτυπία, τοπικό βερνίκι UV και 3D εφέ (πάχους 3 έως 232μm) στα παραδοσιακά (εξώφυλλα ντοσιέ και τετραδίων) και νέα προϊόντα της (κατάλογοι, ημερολόγια, διαφημιστικά, κάρτες κ.α.) και σε εκτυπώσεις offset ή ψηφιακές, ενώ το πλεονέκτημα της ψηφιακής τεχνολογίας επιτρέπει την οικονομική παραγωγή τόσο των μικρών όσο και των πολύ μεγάλων τираζ.



"Για να δημιουργήσουμε νέα και πρωτοποριακά προϊόντα εκτύπωσης, οι σχεδιαστές μας πρέπει να γνωρίζουν όλες τις δυνατότητες του συστήματος MGI. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο επενδύουμε πολλά σε αυτές τις γνώσεις - τους εκπαιδεύουμε, ταξιδεύουμε μαζί σε εκθέσεις και σεμινάρια των προμηθευτών μας και μαζί προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ένα πλάνο που να εκμεταλλεύεται πλήρως τις παραγωγικές δυνατότητες της τεχνολογίας» τόνισε ο κ. Κώστας Σκαγιάς.



"Οι επιχειρηματικές δραστηριότητες στα είδη αρχιεοθέτησης και σχολικών προϊόντων γραφής, που είναι ο ακρογωνιαίος λίθος της SKAG, συρρικνώνεται εξαιτίας της μείωσης του υλικού της γραφειοκρατικής οργάνωσης μέσω της ψηφιοποίησης και της γήρανσης από την άλλη του ευρωπαϊκού πληθυσμού. Αυτός είναι ο λόγος που σκεφτόμαστε 10 χρόνια μπροστά με την εισαγωγή νέων τεχνολογιών για την αναβάθμιση και εξέλιξη της επιχείρησής μας. Το MGI JETvarnish 3D Evo αποτελεί μέρος αυτής της αλλαγής και μια νέα διαδρομή στην

ανάπτυξη μας" κατέληξε ο κ. Θ. Σκαγιάς, σε δηλώσεις του στον βουλγάριο ιστότοπο Printguide.info.

Τα προϊόντα της SKAG βρίσκονται σε περισσότερες από 35 χώρες σε όλες τις ηπείρους. Ήδη από την δεκαετία του 1970 η εταιρεία ενσωματώνει οικειοθελώς μεθόδους κάθετης ανακύκλωσης στην παραγωγή της. Διαθέτει προσωπικό 100 ατόμων και έχει λάβει αρκετά βραβεία ποιότητας τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το MGI JETvarnish 3D Evo και τα υπόλοιπα προϊόντα της MGI επικοινωνήστε με τη GRAPHCOM, επίσημη αντιπρόσωπο, info@graphcom.gr, www.graphcom.gr.

www.skag.gr



Εγκατάσταση της AB Graphic DIGICON S3 στην LABELPROFI

Η αγορά της ετικετοποιίας έχει αποδειχθεί ότι είναι μία από τις πιο κερδοφόρες την τελευταία δεκαετία, με τις τάσεις τα επόμενα χρόνια να προσφέρουν σε αυτό το τμήμα της βιομηχανίας ένα ποσοστό άνω του μέσου ρυθμού ανάπτυξης. Μία από τις σημαντικότερες εγκαταστάσεις της AB Graphic για το φινιρίσμα των ετικετών ολοκληρώθηκε στη LabelProfi που βρίσκεται στη Σλοβενία και δραστηριοποιείται στο χώρο της ετικέτας κι εύκαμπτης συσκευασίας, διαθέτοντας δύο HP Indigo 6800 ψηφιακές εκτυπωτικές πρέσες ρολού αλλά και μία HP Indigo 20000 πρέσα ψηφιακής εκτύπωσης για εύκαμπτη συσκευασία σε συνδυασμό με το PackReady Lamination της Karlville.



Η Digicon S3 είναι το πιο προηγμένο σύστημα τελικής επεξεργασίας από το χαρτοφυλάκιο της A B Graphic. Σήμερα, η LabelProfi κατέχει ηγετική θέση στην παραγωγή ψηφιακών ετικετών στα Βαλκάνια. Ο λόγος είναι ο μακροχρόνιος κύκλος σημαντικών επενδύσεων σε τεχνολογίες αιχμής, καθώς και το υψηλό μορφωτικού επιπέδου καταρτισμένο προσωπικό. Ο κύριος Uros Slemenik, ιδιοκτήτης της

LabelProfi, μίλησε στο περιοδικό "Print Magazin" σχετικά με αυτή την εγκατάσταση.

Είναι η πρώτη μηχανή τελικής επεξεργασίας ABG Digicon που διαθέτετε στο εργοστάσιό σας;

"Στην πραγματικότητα, αυτό είναι το τρίτο Digicon και αυτό το μηχάνημα δεν μας είναι ξένο. Σε αντίθεση



Οι δυσκολίες για εμάς είναι παιχνιδάκι!

Από το 1960 και από γενιά σε γενιά, η Ετικετοποιία Σκορδάκη αναζητά την τελειότητα σε αυτό που ξέρει καλύτερα: την ετικέτα.

Τα πολλά χρόνια της εμπειρίας μας και το πάθος μας για ποιότητα, **τρεις γενιές τώρα**, συνέβαλε στο να είμαστε από τις πλέον αξιόπιστες ετικετοποιίες που με την ίδια υπευθυνότητα και μεράκι του ιδρυτή μας, συνεχίζουμε να προσφέρουμε καινοτόμες και υψηλής ποιότητας λύσεις στους πελάτες μας.

Το έμπειρο προσωπικό μας σε συνδυασμό με τον υπερσύγχρονο εξοπλισμό μας δίνουν την δυνατότητα να προσφέρουμε **ετικέτες υψηλών προδιαγραφών με γρήγορες παραδόσεις** καθώς επίσης και σε ιδιαίτερες **ανταγωνιστικές τιμές**.



με τις δύο προηγούμενες μηχανές τελικής επεξεργασίας Digicon, το Digicon 3 είναι το μεγαλύτερο και σίγουρα το ταχύτερο μηχάνημα απ' όλα. Η τρέχουσα διαχείριση αυτής της μηχανής θα επικεντρωθεί στην παραγωγή ετικετών κρασιού, αλλά στο μέλλον βλέπουμε επίσης τη δυνατότητα τελικής επεξεργασίας στις εύκαμπτες συσκευασίες. Η AB Graphic είναι ένας αξιόπιστος προμηθευτής στον οποίο μπορούμε να βασιστούμε χωρίς αμφιβολία, καθώς η υποστήριξη που παρέχουν μετά την πώληση είναι άριστη."

Ποια είναι τα πλεονεκτήματα αυτής της μηχανής σε σχέση με τα προηγούμενα μηχανήματα Digicon που έχετε ήδη;

"Το ABG Digicon 3 είναι το πιο σύνθετο μηχάνημα που διαθέτουμε. Ο μεγαλύτερος όγκος της παραγωγής μας, αφορά υψηλής ποιότητας ετικέτες που έχουν πολλά διαφορετικά στάδια επεξεργασίας κατά την παραγωγή τους. Πριν από την αγορά αυτού του μηχανήματος για την παραγωγή τέτοιων ετικετών, η διαδικασία που ακολουθούσαμε είχε διάφορα στάδια καθώς μετακινούσαμε τις ετικέτες από μηχανή σε μηχανή για να ολοκληρωθεί η διαδικασία παραγωγής τους. Έχουμε διαμορφώσει το τελευταίο Digicon 3 έτσι ώστε με ένα πέρασμα έχουμε μια ευρεία δυνατότητα φινιρίσματος με πολλαπλές εναλλακτικές επιλογές, αλλάζοντας ακόμη και τη διάταξη των μονάδων επεξεργασίας ανάλογα την κάθε εφαρμογή.

Η εκτυπωμένη ετικέτα τοποθετείται στο μηχάνημα και στη συνέχεια διέρχεται από μια φλεξογραφική μονάδα που χρησιμοποιείται για τοπικό βερνίκι, εφαρμογή κόλλας ή για εκτύπωση κάποιου pantone. Στη συνέχεια έχουμε προσθέσει μία μονάδα Flatbed για εφαρμογή foil & embossing 25 τόνων. Ακολουθεί μια δεύτερη μονάδα φλεξογραφίας, μία μονάδα screen συνοδευόμενη από μία μονάδα doming, όπου με την προσθήκη αυτών των μονάδων έχουμε τη δυνατότητα ανάγλυφης εκτύπωσης και διακόσμησης αυτής με εντυπωσιακά foils, κρατώντας το ύψος και την υφή του ανάγλυφου αναλλοίωτα. Στη συνέχεια έχουμε προσθέσει μια μονάδα Big Foot foil & embossing 50 τόνων, ένα περιστροφικό κοπτικό και μία μονάδα αναστροφής (delam-relam). Οι ρυθμίσεις των λειτουργιών και συμπτώσεων μπορούν να γίνουν με αυτοματισμούς και ανάλογα με την ανάγκη του προϊόντος που επεξεργαζόμαστε. Η ευρεία γκάμα λειτουργιών χειρισμού, η ηλεκτρονική διαχείριση και αποθήκευση εργασιών κι η ευελιξία του μηχανήματος, μας επιτρέπουν να ολοκληρώνουμε το τελικό προϊόν μέχρι και τρεις φορές ταχύτερα από τις παλαιότερες μηχανές.

Κάνουμε κυρίως ετικέτες για κρασιά και ειδικά ποτά. Με αυτό το μηχάνημα θα είμαστε πιο γρήγοροι, πιο ανταγωνιστικοί και πιο ποιοτικοί αφού όλη η επεξεργασία ελέγχεται από μια μόνο γραμμή με αυτοματισμούς και μικρομετρικές ρυθμίσεις. Ο στόχος είναι να καταστεί η παραγωγή της ετικέτας ταχύτερη, πιο σύνθετη και δημιουργική με ακόμη μεγαλύτερη προστιθέμενη αξία και να είναι όσο το δυνατόν πιο ελκυστική η τιμή. Τώρα μπορούμε να κάνουμε τα πάντα με ένα πέρασμα. Σύντομα θα έχουμε την πρώτη πιο περίπλοκη δουλειά στη νέα μας μηχανή, και αυτή θα είναι ετικέτες για ποτό τζιν. Πρώτον, θα έχουμε δυνατότητα να εκτυπώσουμε ανάστροφα στην κόλλα, στη συνέχεια θα μπορούμε εκτυπώσουμε σε διαφάνειες, καθώς επίσης θα έχουμε τη δυνατότητα να εκτυπώσουμε από πάνω σε κάποιο υλικό λαμιναρίσματος και στη συνέχεια θα γίνεται η επικόλληση των δύο εκτυπωμένων υλικών με απόλυτο συγχρονισμό. Με αυτόν τον τρόπο θα προσεγγίσουμε τους πελάτες με νέες δυνατότητες και θα διασφαλίσουμε την γρήγορη παράδοση."



Η ιστορία συνεχίζεται...

Από το 1967 στηρίζουμε την ελληνική βιομηχανία και το περιβάλλον.

Σήμερα, πενήντα και πλέον χρόνια μετά κι ενώ η ανάγκη να αφουγκραστούμε το περιβάλλον είναι πιο επιτακτική από ποτέ, η **ΜΕΛ - Μακεδονική Εταιρεία Χάρτου Μ.Α.Ε.** συνεχίζει το έργο της, διαθέτοντας μια ετήσια παραγωγή σε ανακυκλωμένο χαρτόνι που αγγίζει τους 120 χιλιάδες τόνους.

MEL
CARTONBOARD MAKERS

Σπάταλη ή Λιτή Παραγωγή; Τι είναι το ΟΕΕ και πως λειτουργεί?

Του Σπύρου Βαμβακά

Μετά από την επί σειρά ετών ενασχόλησή μας με τη βελτίωση της παραγωγικότητας και την εφαρμογή του Lean Manufacturing, διαπιστώνουμε ότι αρκετές Εταιρείες έχουν αρχίσει να αντιλαμβάνονται την αξία καταγραφής και αξιοποίησης του ΟΕΕ. Θα προσπαθήσουμε και πάλι να απαντήσουμε στο ερώτημα..

"Τι είναι το ΟΕΕ": Η Συνολική Αποτελεσματικότητα Εξοπλισμού – Overall Equipment Effectiveness (OEE) είναι μια από τις θεμελιώδεις έννοιες της Λιτής Παραγωγής και βασικός οδηγός απόδοσης για κάθε εργοστάσιο, γραμμή παραγωγής, εργαστήριο ή μεμονωμένο σταθμό.

Ένα υψηλό ΟΕΕ παραπέμπει σε ένα εξαιρετικά αποτελεσματικό εργοστάσιο με υψηλή παραγωγικότητα. Από την άλλη πλευρά, ένα χαμηλό ΟΕΕ σημαίνει ότι υπάρχει ένα "κρυφό εργοστάσιο" με αχρησιμοποίητους πόρους που δημιουργούν ζημίες αντί για αξία.

Το ΟΕΕ είναι ένα δυνατό και συνάμα απλό εργαλείο, αλλά αποδίδει μόνο αν το εφαρμόζουμε αυστηρά. Επιπλέον, η επιτυχής εφαρμογή της απαιτεί κατάλληλη προετοιμασία.

Πρώτον, πρέπει να καταλήξουμε σε μια κοινή αντίληψη των αρχών της αξίας και των απωλειών, μαζί με μια συστηματική προσέγγιση για τη συλλογή των δεδομένων της παραγωγής. Δεύτερον, πρέπει να εισαγάγουμε μια κατανόηση των οφελών του ΟΕΕ στην εταιρεία, έτσι ώστε όλοι στην ομάδα να κατανοούν γιατί αποφασίσαμε να εφαρμόσουμε την ιδέα. Είναι επίσης ζωτικής σημασίας να διεξαχθεί πιλοτικό έργο, προτού συνεχίσουμε την υιοθέτηση μιας ευρύτερης κλίμακας.

Τέλος, είναι σημαντικό να κατανοήσουμε τη μακροπρόθεσμη πορεία της διαρκούς βελτίωσης.

Το ΟΕΕ είναι μια παγκόσμια βέλτιστη πρακτική για την παρακολούθηση, αξιολόγηση και βελτίωση της αποτελεσματικότητας οποιασδήποτε παραγωγικής διαδικασίας. Αν και αρχικά φαίνεται σαν ένας δείκτης μέτρησης απόδοσης, ο πρωταρχικός του στόχος είναι

να οδηγήσει σε βελτιωμένη απόδοση του εξοπλισμού παραγωγής. Η χρήση του ΟΕΕ συμβάλλει στη βελτίωση των επιδόσεων μέσω της απεικόνισης, ποσοτικοποίησης και συστηματικής εξάλειψης των πηγών απώλειας παραγωγής.



**Γιατί σήμερα το ΟΕΕ έχει σημασία;
Το κρυμμένο εργοστάσιο**

Χρησιμοποιούμε το ΟΕΕ επειδή μας βοηθά να βλέπουμε και να κατανοούμε τη διαδικασία παραγωγής μας. Με την ποσοτικοποίηση και την απεικόνιση όλων των απωλειών παραγωγής, το ΟΕΕ όχι μόνο δείχνει αυτό που παράξαμε με τους διαθέσιμους πόρους αλλά και αυτό που θα μπορούσαμε να παράγουμε. Με άλλα λόγια, το ΟΕΕ και η παρακολούθηση των σταματημάτων των μηχανών, μας βοηθούν να κατανοήσουμε την πραγματική δυναμικότητα του εργοστασίου μας.

Επίσης, μας βοηθά να εστιάσουμε τους πόρους μας και να κατευθύνουμε τη στρατηγική συντήρησης με πιο ακριβή τρόπο, επειδή μας αποκαλύπτει τι συμβαίνει στο πάτωμα της παραγωγής ποια είναι τα πραγματικά προβλήματα και από που προκαλούνται.

Η σπάταλη των πόρων μας και η λειτουργία χαμηλότερα από την πραγματική μας δυναμικότητα δεν είναι μια βιώσιμη στρατηγική στον σημερινό κόσμο. Εκτός αυτού, η χρήση της έννοιας του ΟΕΕ μπορεί να βοηθήσει τις εταιρείες παραγωγής να παραμείνουν ανταγωνιστικές στο περιβάλλον του Industry 4.0.



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΕΜΠΟΡΙΟ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ ΕΜΦΙΑΛΩΣΗΣ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ FLOWPACK ΜΗΧΑΝΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ FLOWPACK BOX MOTION ΜΗΧΑΝΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ ΣΕ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ



ClipStrip



ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΥ ΚΛΙΠ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΡΩΤΟΥ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ



ΚΑΘΕΤΗ FLOWPACK ΜΗΧΑΝΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΜΦΙΑΛΩΣΗΣ ΥΓΡΩΝ (ΞΕΠΛΥΝΤΙΚΟ - ΓΕΜΙΣΤΙΚΟ - ΠΩΜΑΤΙΣΤΙΚΟ)



ClipStrip plus



ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ ΣΕ ΚΙΒΩΤΙΑ



ΑΠΟΠΑΛΕΤΟΠΟΙΗΤΗΣ ΓΥΑΛΙΝΩΝ ΦΥΑΛΩΝ



ΠΑΛΕΤΟΠΟΙΗΤΗΣ ΚΙΒΩΤΙΩΝ

Το OEE είναι ένα συνολικό μέτρο απόδοσης που βοηθά στην εστίαση της βελτίωσης στις πιο κρίσιμες (και κοινές) περιοχές απώλειας παραγωγικότητας. Αυτά εμπίπτουν σε τρεις βασικές κατηγορίες:

1. Διαθεσιμότητα
2. Απόδοση
3. Ποιότητα

Το OEE μας δείχνει πόσο αποτελεσματικά χρησιμοποιούμε το εργοστάσιο και τον εξοπλισμό παραγωγής μας. Δείχνει επίσης πόσο αποτελεσματικά μπορούμε να παρέχουμε ποιοτικά προϊόντα στους πελάτες μας.

Τι είναι η διαθεσιμότητα;

Η διαθεσιμότητα είναι το ποσοστό του προγραμματισμένου χρόνου λειτουργίας που η γραμμή παραγωγής είναι σε θέση να λειτουργήσει. Οι απώλειες αυτής της κατηγορίας περιλαμβάνουν έκτακτα και προγραμματισμένα σταματήματα.

Έκτακτα σταματήματα: Είναι ο χρόνος που ο εξοπλισμός δεν λειτουργεί ενώ θα έπρεπε, λόγω απρογραμμάτιστων συμβάντων πχ. βλάβες, απρογραμματίστη συντήρηση, έλλειψη χειριστών ή υλικών, αστοχία προηγούμενου ή επόμενου σταδίου παραγωγής.



Βλάβη μεταφορικής ταινίας - Έκτακτο σταμάτημα

Αναγκαστικά σταματήματα: Είναι ο χρόνος που ο εξοπλισμός δεν λειτουργεί λόγω προγραμματισμένων γεγονότων πχ. Αλλαγή προϊόντος, προσαρμογή εργαλείων, καθαρισμό, προγραμματισμένη συντήρηση και έλεγχος ποιότητας. Εδώ συμπεριλαμβάνονται τα διαλείμματα, οι συναντήσεις, κ.λπ.

Ο ακριβής κατάλογος των απωλειών διαθεσιμότητας ποικίλλει ανάλογα με τη διαδικασία παραγωγής



Καθαρισμός - Αναγκαστικό σταμάτημα

και την εταιρεία και δεν υπάρχει ενιαίος κανόνας. Ξεκινώντας κανείς, καλό είναι να καταγράψει τα πιο συχνά σταματήματα και να τα ομαδοποιήσει αναλόγως.

Μια σημαντική σημείωση!

Δεν θεωρούμε τις προγραμματισμένες δραστηριότητες, όπως γενική διακοπή για συντήρηση και μεγάλες γενικές επισκευές ως απώλεια διαθεσιμότητας. Επομένως, δεν τα χρησιμοποιούμε στον υπολογισμό του OEE. Ομοίως, όταν η έλλειψη ζήτησης ή εποχικότητα υπαγορεύει ότι δεν χρειάζεται να εργασθούμε για ορισμένες βάρδιες ή και ημέρες, είναι σημαντικό να αποκλείσουμε αυτές από τον υπολογισμό του OEE.

Τι είναι η απόδοση;

Το δεύτερο στοιχείο του OEE συγκρίνει την πραγματική ταχύτητα λειτουργίας της εγκατάστασης ή του εξοπλισμού με την καθορισμένη ταχύτητα λειτουργίας. Η καθορισμένη ταχύτητα εκτέλεσης αναφέρεται συχνά ως "Μέγιστη αποδεδειγμένη τιμή" (MDR) ή "ιδανικός χρόνος κύκλου". Η απόδοση είναι η πραγματική παραγωγή του εργοστασίου κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του, σε σύγκριση με τη μέγιστη παραγωγή που θα μπορούσε να επιτευχθεί με το MDR. Κατηγοριοποιούμε τις απώλειες απόδοσης ως μικροσταματήματα και αργή λειτουργία.

Μικροσταματήματα - Ο χρόνος κατά τον οποίο ο εξοπλισμός σταματάει για πολύ μικρό χρονικό διάστημα (συνήθως ένα λεπτό ή λιγότερο). Συχνά ο χειριστής λύνει το πρόβλημα. Μπορούν να είναι επαναλαμβανόμενα (ίδιο πρόβλημα, διαφορετική ημέρα), γεγονός που μπορεί να κάνει τους χειριστές να τα συνηθίσουν και να μην αντιλαμβάνονται τον αντίκτυπό τους. Παραδείγματα περιλαμβάνουν τροφοδοσίες, μπλοκαρίσματα, λανθασμένες ρυθμίσεις, χρόνια τεχνικά προβλήματα, θέματα σχεδιασμού εξοπλισμού και περιοδικός γρήγορος καθαρισμός.

Desktop Metal

Η αιχμή της τεχνολογίας μετάλλου 3D

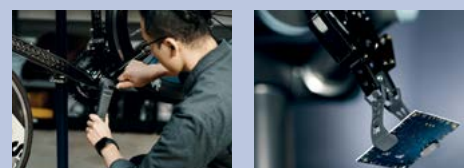
NEOS 3D
ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ
ΜΕΤΑΛΛΟΥ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
BINDER
JETTING



NEOS 3D
ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ
FIBER



Με υλικά: PEKK, PEEK,
Nylon 6 (PA6) ενισχυμένα με
Carbon Fiber



Studio System+ & Studio Fleet



Εκτύπωση μετάλλου 3D στο γραφείο σας!

- Δεν υπάρχουν επικίνδυνα λείζερ
- Δεν απαιτούνται ειδικευμένοι χειριστές
- Ασφαλές για λειτουργία σε περιβάλλον γραφείου
- Δεν απαιτούνται ειδικές βιομηχανικές εγκαταστάσεις
- Απαιτούνται μόνο παροχή ρεύματος και σύνδεση internet
- Ταχύτατη αλλαγή υλικών εκτύπωσης με ειδικές κασέτες





Μικροσταμάτημα λόγω σχεδιασμού της διαδικασίας παραγωγής



Απορρίψεις παραγωγής λόγω κακής ποιότητας

Αργή λειτουργία - Ο χρόνος που ο εξοπλισμός λειτουργεί πιο αργά από την "ονομαστική ταχύτητα" (ο θεωρητικός ταχύτερος χρόνος για την κατασκευή ενός τεμαχίου / ιδανικός χρόνος κύκλου). Μπορεί να είναι αποτέλεσμα βρώμικου ή φθαρμένου εξοπλισμού, κακής λίπανσης, υποβαθμισμένων υλικών, κακών περιβαλλοντικών συνθηκών, εσφαλμένων ρυθμίσεων / προσαρμογών σε PLC ή ανθρωπίνων παραγόντων (εκπαίδευση, εμπειρία κλπ.).

Οι απορρίψεις εκκίνησης είναι ελαττωματικά τεμάχια που έχουμε παράγει από την εκκίνηση μέχρι τη σταθερή παραγωγή. Παράγονται μετά από οποιαδήποτε εκκίνηση ή αλλαγή του εξοπλισμού. Είναι τα σκάρτα δηλαδή που παράγονται μέχρι να ρυθμιστεί και να «στρώσει» η γραμμή. Παραδείγματα είναι οι μη βέλτιστες αλλαγές προϊόντος, εξοπλισμός που χρειάζεται κύκλους "προθέρμανσης" ή εξοπλισμός που δημιουργεί εγγενώς απορρίμματα μετά την εκκίνηση.



Αργή λειτουργία λόγω περιορισμών



Απορρίψεις εκκίνησης μετά από αλλαγή

Τι είναι η ποιότητα;

Η τρίτη συνιστώσα του ΟΕΕ, η ποιότητα, είναι το ποσοστό της πραγματικής παραγωγής που ανταποκρίνεται στις προδιαγραφές του πελάτη ακριβώς και είναι σωστή από την πρώτη φορά. Οι απώλειες ποιότητας οφείλονται είτε σε απορρίψεις κατά τη διάρκεια της παραγωγής είτε κατά την εκκίνηση.

Οι απορρίψεις παραγωγής είναι ελαττωματικά προϊόντα που παράγονται κατά τη διάρκεια της σταθερής (σταθερής κατάστασης) παραγωγής - συμπεριλαμβανομένων εκείνων που μπορούμε να επιδιορθώσουμε. Παραδείγματα περιλαμβάνουν προϊόντα ελλειποβαρή ή υπέρβαρη, προβλήματα ετικετών, θέματα χημικής ή φυσικής συμμόρφωσης, σπασμένες συσκευασίες κ.λπ.

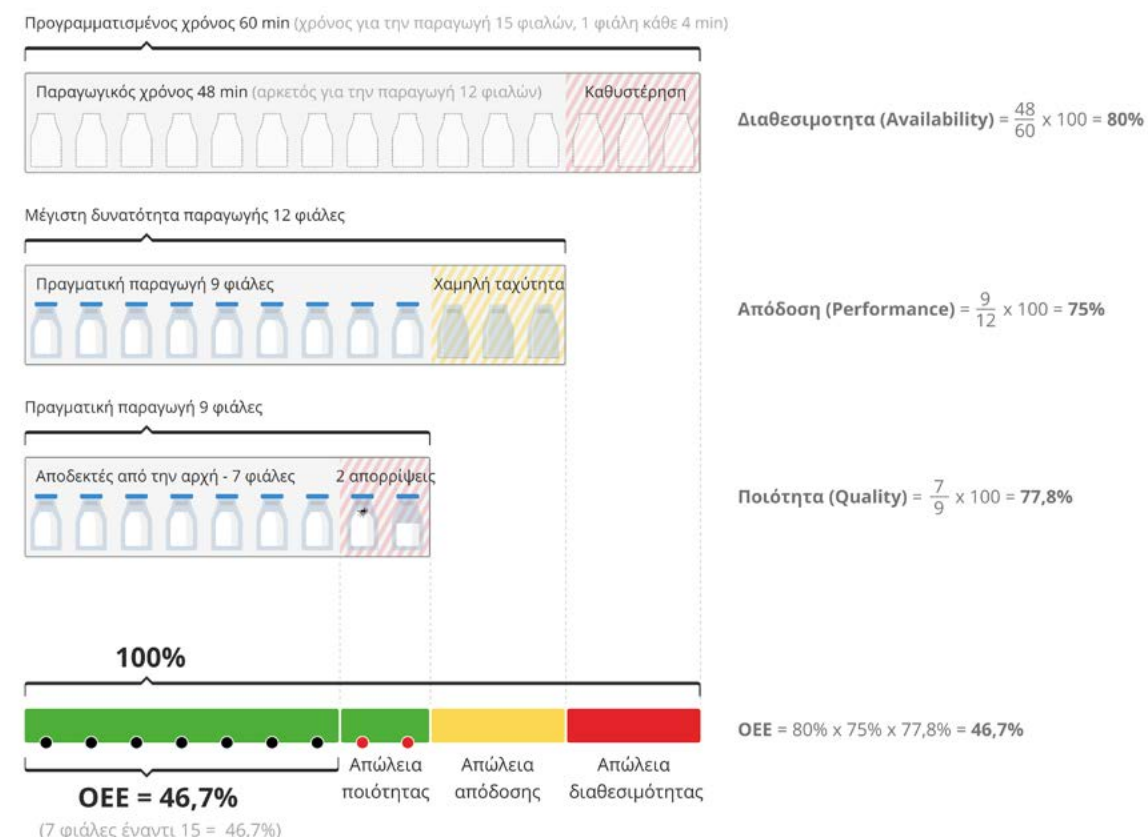
Πώς να υπολογίσετε το ΟΕΕ;

ΟΕΕ είναι το γινόμενο και των τριών συνιστωσών - διαθεσιμότητα, απόδοση και ποιότητα.

Διαθεσιμότητα% x Απόδοση% x Ποιότητα% = ΟΕΕ%
Και φαίνεται αναλυτικά στο παρακάτω [σχήμα 1](#).

Σε επόμενο άρθρο, θα αναφερθούμε σε οδηγίες για την εφαρμογή του ΟΕΕ, κοινά λάθη που πρέπει να αποφεύγονται και θα δώσουμε στοιχεία συγκριτικής αξιολόγησης.

Σχήμα 1



Πηγή: www.evocon.com



Προφίλ Σπύρου Βαμβάκα

Ο κ. Σπύρος Βαμβάκας είναι διπλωματούχος Μηχανολόγος Μηχανικός ΑΠΘ. Είναι επίσης πιστοποιημένος εκπαιδευτής τεχνικής εκπαίδευσης.

Ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του αρχικά σαν μελετητής ιδιωτικών έργων και στη συνέχεια στη βιομηχανία, σαν Διευθυντής Παραγωγής, σε εταιρεία κατασκευής στρατιωτικών ανταλλακτικών. Επίσης συνεργάστηκε με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στη διδασκαλία του Μηχανολογικού Σχεδίου.

Από το 1992 έως το 2011 εργάστηκε στη Coca Cola-HBC, σαν Μηχανικός Έργων, Προϊστάμενος Συντήρησης, Προϊστάμενος Παραγωγής, Διευθυντής Εργοστασίων, Διευθυντής Εφοδιαστικής Αλυσίδας και Διευθυντής Engineering Ελλάδος. Σταδιοδρόμησε πετυχαίνοντας βελτιώσεις στη Διοίκηση Παραγωγής, την παραγωγικότητα, τη μείωση κόστους και αναλαμβάνοντας τη διαχείριση μεγάλων έργων, τον σχεδιασμό νέων προϊόντων & συσκευασιών, καθώς και διαδικασιών παραγωγής. Ηγήθηκε στον σχεδιασμό, την αξιολόγηση και την υλοποίηση επενδύσεων, στην τυποποίηση προδιαγραφών εξοπλισμού και την αξιολόγηση προμηθευτών, λειτουργώντας σε διατμηματικές και πολυεθνικές ομάδες.

Από το 2012, δραστηριοποιείται σαν ελεύθερος επαγγελματίας παρέχοντας συμβουλευτικές υπηρεσίες σε θέματα διοίκησης και οργάνωσης, μείωσης κόστους, ποιότητας, παραγωγικότητας και αξιοπιστίας, τόσο σε καθημερινό όσο και σε στρατηγικό επίπεδο, σύμφωνα με τις αρχές του Lean Manufacturing. Επίσης αξιολογεί το προσωπικό και εφαρμόζει προγράμματα εκπαίδευσης.

Ηγείται ομάδας στελεχών της Βιομηχανίας η οποία αναμορφώνει τη λειτουργία επιχειρήσεων, διαμορφώνει reports και KPI's για την παρακολούθηση της απόδοσης, κάνει πραγματική κοστολόγηση, καταρτίζει ρεαλιστικά Business Plans και υποστηρίζει την ουσιαστική διοίκηση τους. Επίσης αναπτύσσουν εργαλεία διαχείρισης Παραγωγής προσαρμοσμένα στις ανάγκες κάθε επιχείρησης.

Την περίοδο 2014-2015 διετέλεσε Coach στο Δίκτυο Παραγωγικότητάς του ΣΕΒ, καθοδηγώντας εταιρείες στην βελτίωση της παραγωγικότητας. Παραδίδει σεμινάρια Λιτής Παραγωγής και αρθρογραφεί σε τεχνικά περιοδικά.

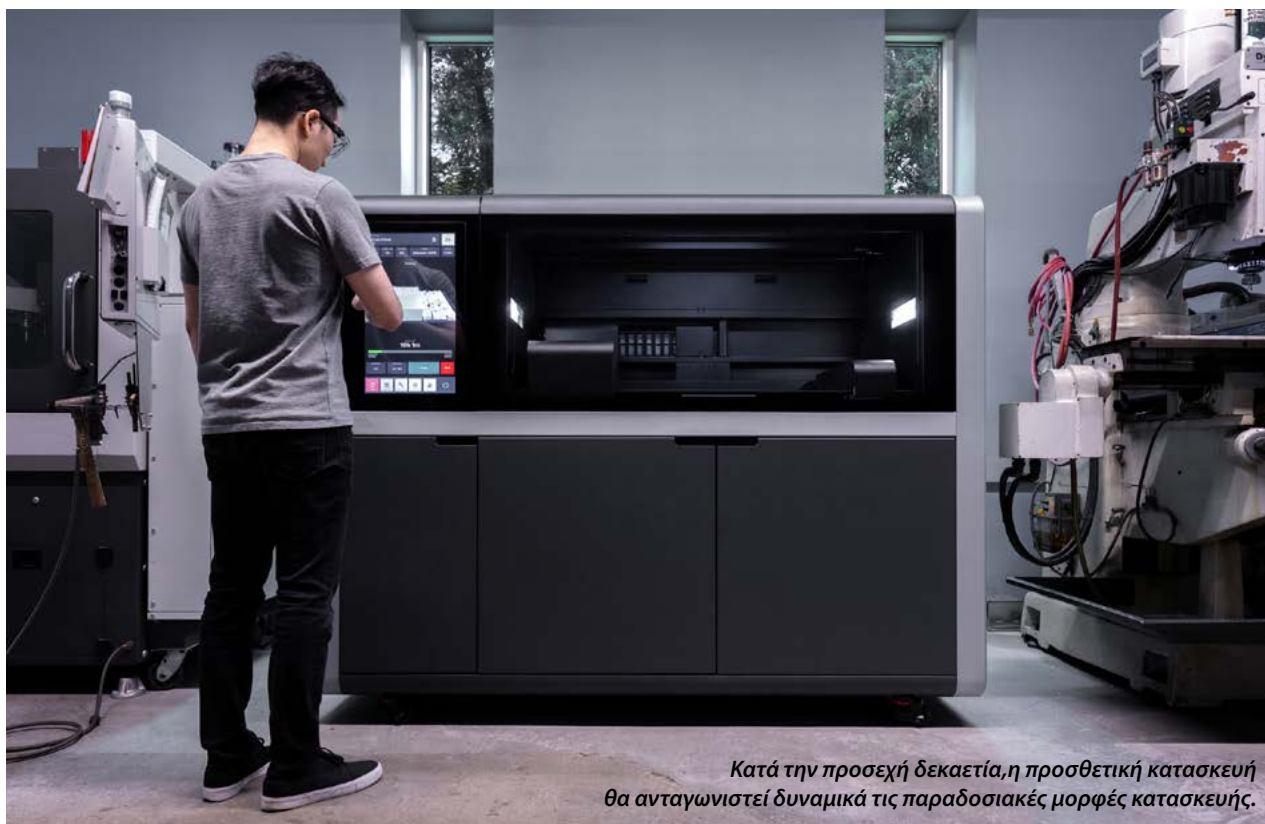
Είναι αντιπρόεδρος της Hellenic Maintenance Society.

Προσωπικό e-mail: svamvakas@inpractice.gr

Η παραγωγή τα επόμενα χρόνια με εκτύπωση 3D

Lino
Integrated Printing Solutions

Desktop Metal



Κατά την προσεχή δεκαετία, η προσθετική κατασκευή θα ανταγωνιστεί δυναμικά τις παραδοσιακές μορφές κατασκευής.

Μόλις πριν από μερικά χρόνια, οι περισσότεροι άνθρωποι πίστευαν ότι η 3D εκτύπωση ήταν κατάλληλη για την κατασκευή πρωτότυπων, εργαλείων ειδικών χρήσεων και ανταλλακτικών. Κατά την προσεχή δεκαετία, θα δούμε την προσθετική κατασκευή (AM) να αποδεικνύει τη δύναμή της στη μαζική παραγωγή.

Η επόμενη δεκαετία θα αλλάξει πιθανότατα τα οικονομικά της 3D εκτύπωσης και της προσθετικής κατασκευής (AM). Ο Ric Fulop, Διευθύνων Σύμβουλος και συνιδρυτής της Desktop Metal, κάνει μια σειρά προβλέψεων για το μέλλον της τρισδιάστατης εκτύπωσης και της προσθετικής κατασκευής στη διάρκεια της δεκαετίας του 2020.

Αφενός, πιστεύει ότι η τρισδιάστατη εκτύπωση είναι αρκετά εξελιγμένη, ώστε να χρησιμοποιηθεί στην παραγωγή. Μέσα στην επόμενη δεκαετία, η μαζική παραγωγή με προσθετική κατασκευή (AM) θα γίνει πραγματικότητα και θα πάψει να είναι μια απλή υπόσχεση. Γενικά, επικρατούσε η άποψη ότι η προσθετική κατασκευή ήταν υπερβολικά ακριβή για να μπορεί να ανταγωνιστεί τις παραδοσιακές μεθόδους. Ο Fulop πιστεύει ότι αυτό πλέον δεν ισχύει.

Τι άλλαξε; Ο Fulop υπογραμμίζει ότι το κόστος της τεχνολογίας της 3D εκτύπωσης μειώνεται, καθώς τα 3D υλικά γίνονται λιγότερο δαπανηρά και με μεγαλύτερη ποικιλία, αλλά και βελτιώνεται αισθητά ο εξοπλισμός της 3D εκτύπωσης. Μιλήσαμε περαιτέρω με

τον Fulop και τον ρωτήσαμε για τις προβλέψεις του για την 3D εκτύπωση και την προσθετική κατασκευή (AM) κατά την επόμενη δεκαετία.

Νέος Ορίζοντας της προσθετικής κατασκευής (AM)

Design News: Εξηγήστε μας την πρόβλεψή σας ότι ο νέος ορίζοντας της προσθετικής κατασκευής θα είναι σε λειτουργικές εφαρμογές τελικής χρήσης και μαζική παραγωγή

Ric Fulop: Υπάρχει μία μακρά πορεία στην εξέλιξη της βιομηχανίας της προσθετικής κατασκευής και είμαι ενθουσιασμένος που είμαστε σε θέση να κάνουμε πράγματα τώρα τα οποία δεν ήταν εφικτό να γίνουν στο παρελθόν. Η βιομηχανία της 3D εκτύπωσης υπάρχει εδώ και πάνω από 20 χρόνια και έχει εισέλθει στο χώρο της παραγωγής πρωτότυπων και των εξαρτημάτων και συναρμολόγησης με ισχυρή διείσδυση. Αλλά, δεν έχουμε καν ξύσει την επιφάνεια.

Είμαι ιδιαίτερα ενθουσιασμένος για τον επόμενο ορίζοντα της προσθετικής κατασκευής. Κατά τη διάρκεια του επόμενου έτους και της επόμενης δεκαετίας, περιμένω να δω την ανάπτυξη από αυτόν τον υποτομέα των εξαρτημάτων στήριξης και συναρμολόγησης και πρώιμων περιπτώσεων χρήσης σε μαζική παραγωγή, ανταλλακτικά και λειτουργικές εφαρμογές τελικής χρήσης για εξαρτήματα που καθιερωμένα κατασκευάζονται με άλλες τεχνικές κατασκευής. Η βιομηχανία είναι τώρα αρκετά ώριμη ώστε να μπορούμε να σχεδιάσουμε μηχανές που πραγματικά αξιοποιούν αυτές τις τεχνολογίες σε προϊόντα που χρησιμοποιούν οι άνθρωποι καθημερινά.

Προσθετική κατασκευή (AM) σε ανταγωνισμό με την καθιερωμένη μαζική παραγωγή

Design News: Πώς η εξέλιξη της 3D εκτύπωσης θα βοηθήσει την προσθετική κατασκευή να ανταγωνιστεί την καθιερωμένη διαδικασία κατασκευής;

Fulop: Ο τομέας των κατασκευών έχει μία κλιμάκωση. Έχετε δει το πρώτο κύμα της υιοθέτησης της τεχνολογίας της 3D εκτύπωσης, κυρίως στην επικύρωση του σχεδιασμού, στην κατασκευή πρωτότυπων, εξαρτημάτων στήριξης και συναρμολόγησης, και μερικών εφαρμογών εργαλείων καθιστώντας το εργοστάσιο πιο παραγωγικό. Και αν κοιτάξετε το σύνολο των δαπανών παραγωγής σήμερα, λιγότερο από το 5% είναι σε κατασκευή πρωτότυπων, στην ανάπτυξη προϊόντων ή εργαλείων, και εδώ είναι που η προσθετική κατασκευή (AM) έχει παίξει σημαντικό ρόλο μέχρι σήμερα.

Για τη 3D εκτύπωση στην επόμενη δεκαετία, μπαίνουμε σε μια εκθετική καμπύλη για το λόγο ότι η τεχνολογία είναι πιο προσιτή, υπάρχουν περισσότερες

περιπτώσεις χρήσης και περισσότερη προσφορά πρώτων υλών, παράγοντες που ανοίγουν το χώρο των εφαρμογών. Αυτό καθιστά δυνατή αυτή τη νέα αγορά, η οποία ξεκινά από αυτή την πρώιμη συνιστώσα στα τωρινά εξαρτήματα και τα ανταλλακτικά τελικού προορισμού. Τώρα, το 95-99% των δαπανών της 3D εκτύπωσης θα πηγαίνει στην κατασκευή των εξαρτημάτων που θέλετε να κατασκευάσετε.

Αλλάζοντας το σχεδιασμό των προϊόντων

Design News: η προσθετική κατασκευή αλλάζει τη φύση του σχεδιασμού του προϊόντος;

Fulop: Απολύτως. Ένα από τα πράγματα που είναι μοναδικά για την προσθετική κατασκευή είναι ότι σας απαλλάσσει από την τυραννία των εργαλείων επεξεργασίας. Τα εργαλεία επεξεργασίας ήταν εξαιρετικά επειδή μείωναν το κόστος ανά κομμάτι, αλλά σας δίνουν ένα μεγάλο προκαταβολικό κόστος και περιορίζουν το τι μπορεί να κάνει το προϊόν σας από την άποψη της ελευθερίας του σχεδιασμού. Το μεγάλο προσόν της προσθετικής κατασκευής (AM) είναι ότι τώρα αρχίζουμε να κάνουμε σχεδιασμό που είναι ολοκληρωτικά βασισμένος στη φυσική ή τα μαθηματικά.

Τώρα μπορείτε πραγματικά να επιτύχετε το σχήμα που θέλετε, ελαφρύ για να πάρετε την απόδοση που χρειάζεστε και, με τα τελευταία εργαλεία σχεδιασμού όπως τον παραγωγικό σχεδιασμό, μπορείτε πραγματικά να κάνετε απίστευτα πράγματα. Όταν οι άνθρωποι θα κοιτάζουν πίσω στην 4η Βιομηχανική Επανάσταση, σε 50 χρόνια από τώρα, θα συζητούν λιγότερο για το Διαδίκτυο των Πραγμάτων (IoT) και περισσότερο για το πώς αφαιρέσαμε το 30-50% του υλικού που είχαμε στα αυτοκίνητα και πώς όλα έγιναν πιο αποδοτικά.



Συνέντευξη του κ. Rik Fulop, CEO Desktop Metal
Από το designnews.com

Servo Flowpack SPL



Η κίνηση όλων των μηχανών οφείλεται στους κινητήρες, που μετατρέπουν την ηλεκτρική ενέργεια σε κινητική. Ο **σερβοκινητήρας** είναι ένας ηλεκτρικός κινητήρας και συγκεκριμένα ο **πιο ισχυρός κινητήρας**, βάση μεγέθους από τις υπόλοιπες κατηγορίες.

Στη σύγχρονη εποχή η ανάγκη για **ακριβή έλεγχο και αύξηση της ταχύτητας συσκευασίας**, ώθησε την ραγδαία ανάπτυξη των σερβοκινητήρων και την εισαγωγή τους στα αυτόματα μηχανήματα συσκευασίας **τύπου Flowpack**.

Η εταιρεία ΤΑΧΥΠΑΚ Μ ΕΠΕ παρουσιάζει τη **τρίτη γενιά, πλήρως αυτόματων** συσκευαστικών μηχανημάτων **Flowpack, SPL Full Servo**, κατάλληλων για **απαιτητικές συνθήκες παραγωγής** με πολλές αλλαγές κωδικών προϊόντων.

Πλεονεκτήματα:

- Διαθέτουν Τρεις ανεξάρτητους **σερβοκινητήρες**, με εξελιγμένο λειτουργικό σύστημα ελεγχόμενο από οθόνη αφής.
- Προσφέρουν **ευελιξία με μεγάλο εύρος** στις διαστάσεις και τα είδη των συσκευαζόμενων προϊόντων: αρτοποιίας ζαχαροπλαστικής, φρούτων, λαχανικών, τροφίμων, εξαρτημάτων, ειδών καθαριότητας, κ.α.

- Δυνατότητα **αποθήκευσης** στη μνήμη της μηχανής, όλων των παραμέτρων συσκευασίας, ανά κωδικό προϊόντος
- Ταχύτητα στη παραγωγή με **γρήγορη αλλαγή** των παραμέτρων συσκευασίας
- **Ελαχιστοποίηση της σπατάλης** σε υλικό συσκευασίας και εσφαλμένων χειρισμών
- **Συστήματα ασφαλείας** του χειριστή και ειδοποίησης περί σφαλμάτων, ομαλότερη λειτουργία του κινητήρα κ.α.
- Προσαρμογή **εκτυπωτικών μηχανισμών: Thermal Transfer & Hot Foil**, eurohole, παροχής αδρανών αερίων και άλλων αξεσουάρ κατ' επιλογή
- Δυνατότητα συνεργασίας εν σειρά με άλλα μηχανήματα: **ανιχνευτές, κλιπαριστικά, ετικετέζες, ελεγκτές βάρους, κ.α.)**
- Δέχονται θερμοσυγκολλούμενα υλικά συσκευασίας σε ρολό, με βάση το **πολυπροπυλένιο**
- Πιστοποιημένη με τις οδηγίες ασφαλείας CE

ΤΑΧΥΠΑΚ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ
Τηλέφωνο: 210 94 280 82
Site: www.tahipack.gr

Συσκευασία φρέσκου κρέατος & τροφίμων σε map ή skinpack

Η αεροστεγής συσκευασία τροφίμων προσφέρει προστασία από το εξωτερικό περιβάλλον για την αποφυγή της οξείδωσης από οξυγόνο και φως, της εισροής ή εκροής οσμών, καθώς και της απώλειας υγρασίας. Με αυτό τον τρόπο επιβραδύνεται η μόλυνση, **παρτείνοντας την διάρκεια ζωής του τροφίμου.**

Συγκεκριμένα στη συσκευασία **φρέσκου κρέατος** είναι απαραίτητη η συσκευασία σε **τροποποιημένη ατμόσφαιρα MAP** (Modified Atmosphere Package). Με αυτή τη διαδικασία αλλάζει η σύνθεση του αέρα που περιβάλλει το τρόφιμο εντός της συσκευασίας αφού:

- Πραγματοποιείται Vacuum στο σκαφίδιο αποστραγγίζοντας τον αέρα.
- Αντικαθίσταται η ισορροπία με την εισροή αδρανών αερίων.

Η μέθοδος αυτή είναι ιδανική για **ευαίσθητα, φρέσκα ή αποξηραμένα προϊόντα και ειδικά για φρέσκο κρέας ή ψάρι.**

Η νέα τάση στην συσκευασία παρόμοιων προϊόντων είναι το **Skin Pack**. Πιο συγκεκριμένα ο αέρας αποστραγγίζεται εντελώς από το σκαφίδιο ή την επίπεδη επιφάνεια



νεια που έχει τοποθετηθεί το τρόφιμο και η **μεμβράνη εφαρμόζει ακριβώς επάνω του, ανάγλυφα** χωρίς να το παραμορφώνει. Μοιάζει με τη συσκευασία κενού (Vacuum). Έτσι το προϊόν καλύπτεται από τη μεμβράνη σαν να έχει δεύτερο δέρμα και **είναι αεροστεγώς συσκευασμένο**. Η τεχνολογία Skin Pack είναι ιδανική για προϊόντα με προεξέχοντα μέρη, όπως τα κόκκαλα.

Το εντυπωσιακό της συσκευασίας αυτής είναι πως ο καταναλωτής είναι σε θέση:

- Να δει απευθείας το χρώμα και φρεσκάδα του κρέατος
- Να ακουμπήσει και να αισθανθεί το προϊόν

Η ΤΑΧΥΠΑΚ προσφέροντας ολοκληρωμένες λύσεις συσκευασίας παρέχει **ημιαυτόματα και αυτόματα** μηχανήματα που μπορούν να εκτελέσουν **και τις δύο διαδικασίες συσκευασίας μόνο με μια απλή και ταχύτατη αλλαγή μήτρας**. Οι λύσεις αυτές μπορούν να εφαρμοστούν και σε **πληθώρα διαφορετικών προϊόντων: ξηροί καρποί, αποξηραμένα φρούτα, όσπρια κ.α.**

ΤΑΧΥΠΑΚ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ
Τηλέφωνο: 210 94 280 82
Site: www.tahipack.gr



ΔΗΜΟΥ ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΕΒΕ

... η λύση στα ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΜΦΙΑΛΩΣΗΣ

Με την ίδρυση της εταιρείας μας το 1983, πρωταρχικός στόχος ήταν να δώσουμε στον πελάτη την καταλληλότερη λύση για τις πραγματικές ανάγκες του. Σήμερα, 32 χρόνια μετά, ο στόχος παραμένει πάντα ο ίδιος!

Η εταιρεία μας διαθέτει όλο τον απαραίτητο μηχανολογικό εξοπλισμό (όλα τα μηχανήματα είναι customized και προσαρμοσμένα για τον κάθε πελάτη), είτε σε πλήρως αυτόματες γραμμές είτε σε ημιαυτόματα μηχανήματα για την εμφιάλωση-τυποποίηση-συσκευασία όλων των υγρών ή και στερεών προϊόντων, όπως παρακάτω:



- Φίλτρα πλακών / γης διατόμων
- Φουσκωτικές μηχανές
- Αποαλλετοποιητές
- Ξεπλυντικά
- Γεμιστικές μηχανές
- Γέμισμα εν θερμώ. (HOT FILLING).
- Γέμισμα ισοβαρικό.
- Γέμισμα ογκομετρικό.
- Ετικετέζες
- Ετικετέζες με κρύα - θερμή κόλλα.
- Ετικετέζες για αυτοκόλλητες ετικέτες.
- Ετικετέζες πλαστικής ετικέτας από μπομπίνα.
- Συρρικνωτικά μηχανήματα για όλους τους τύπους δεμάτων
- Ταινιομεταφορείς
- Ταινιόδρομοι φιαλών
- Ταινιόδρομοι δεμάτων-κιβωτίων
- Ραουλόδρομοι
- Αερομεταφορείς φιαλών.
- Εκτυπωτές Ink-Jet.
- Εκτύπωση ημερομηνίας - lot number-Barcode.
- Εκτύπωση χαρτοκιβωτίων.
- Μηχανές συσκευασίας
- Διαμορφωτές χαρτοκιβωτίων.
- Εγκιβωτιστές.
- Παλετοποιητές - Ρομπότ παλετοποίησης.
- Περιτύλιξη παλετών.

Η λειτουργία του τμήματος ανταλλακτικών σε συνδυασμό με την παρακαταθήκη ανταλλακτικών που διαθέτουμε καθώς και το άρτια εκπαιδευμένο μόνιμο τεχνικό προσωπικό της εταιρείας στο οποίο έχουμε δώσει ιδιαίτερη βάση σήμερα, είναι εκείνα που μας βοηθάνε να επιτυγχάνουμε αυτόν τον στόχο και να προσφέρουμε γρήγορη εξυπηρέτηση και after sales service με εμπειρία και ευελιξία.



ΔΗΜΟΥ
ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.Β.Ε.

... η λύση στα
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΜΦΙΑΛΩΣΗΣ

ΠΛΗΡΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

ΦΙΛΤΡΑ ΓΗΣ ΔΙΑΤΟΜΩΝ

ΦΙΛΤΡΑ ΠΛΑΚΩΝ

ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΟΝΟΜΠΛΟΚ ΦΙΑΛΩΝ

ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΚΑΨΥΛΙΕΡΕΣ

ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΕΤΙΚΕΤΕΖΕΣ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΑ ΓΕΜΙΣΤΙΚΑ
ΤΑΠΩΤΙΚΑ ΔΟΧΕΙΩΝ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΑ ΓΕΜΙΣΤΙΚΑ
ΦΙΑΛΩΝ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΑ ΟΓΚΟΜΕΤΡΙΚΑ
ΓΕΜΙΣΤΙΚΑ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΑ ΠΩΜΑΤΙΣΤΙΚΑ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΕΣ
ΚΑΨΥΛΙΕΡΕΣ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΕΤΙΚΕΤΕΖΕΣ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΑ ΟΓΚΟΜΕΤΡΙΚΑ
ΓΙΑ ΠΑΧΥΡΕΥΣΤΑ

ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΗ ΠΕΡΙΤΥΛΙΞΗ
ΠΑΛΕΤΩΝ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΕΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΜΠΟΡΙΟ - SERVICE ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΕΜΦΙΑΛΩΣΗΣ

Συμβολή 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ & παραδρόμου ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ, θέση "ΛΑΚΚΑ ΣΤΑΜΟΥ" - Τ.Κ.: 190 18 ΜΑΓΟΥΛΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 210 5552333 - FAX: 210 5552334 E-mail: dimou@dimou.gr Site: http://www.dimou.gr

allpack
certified

Τα προϊόντα της Epson διακρίνονται για ακόμη μια χρονιά στα **iF Design Awards 2020**

EPSON®
EXCEED YOUR VISION



Η Epson υπερήφανα ανακοινώνει ότι οι εκτυπωτές της μεγάλου φορμά, **Surecolor SC-P7500** και **Surecolor SC-P9500**, ανακηρύχθηκαν νικητές του βραβείου **iF Design Award 2020** από το Διεθνές Σχεδιαστικό Φόρουμ iF που βρίσκεται στο Αννόβερο της Γερμανίας.

Τα **iF Design Awards**, τα οποία διοργανώνονται από το 1953, είναι αναγνωρισμένα σε όλο τον κόσμο ως μια από τις πιο σημαντικές διοργανώσεις κύρους που βραβεύουν την υπεροχή καινοτόμων σχεδιασμών βιομηχανικών προϊόντων. Τα προϊόντα αξιολογούνται με βάση ένα ευρύ φάσμα κριτηρίων, μεταξύ των οποίων είναι η πρακτικότητα, η ποιότητα κατασκευής, ο σεβασμός στα περιβαλλοντικά πρότυπα, ο βαθμός της επεξεργασίας και της καινοτομίας, η λειτουργικότητα, η χρηστικότητα, η ασφάλεια, η αισθητική, και ο γενικότερος σχεδιασμός του προϊόντος. Οι φετινοί νικητές αναδείχθηκαν ανάμεσα σε περισσότερες από 7.298 συμμετοχές από 56 χώρες και κρίθηκαν από μια κριτική επιτροπή 78 ατόμων που αποτελείται από ειδικούς από όλο τον κόσμο.



Περισσότερες λεπτομέρειες για τα βραβευμένα προϊόντα της Epson: Surecolor SC-P7500 και Surecolor SC-P9500

Ως διάδοχοι των Surecolor SC-P9050V και SC-P9050G, που θεωρούνται βιομηχανικά πρότυπα για την αναπαραγωγή εικόνων υψηλής ποιότητας σε εργαστήρια fine art, proofing και φωτογραφίας, τα προϊόντα αυτά παρέχουν τη λειτουργικότητα επαγγελματικών εργαλείων υψηλής ποιότητας, όπως εσωτερικό φωτισμό για να ελέγχουν αμέσως το έντυπο υλικό και ουδέτερο χρώμα που δεν παρεμβαίνει, όταν κάνετε ρυθμίσεις χρωμάτων.

Τα προϊόντα και οι υπηρεσίες της Epson διαφέρουν ανάλογα από την περιοχή. Παρακαλώ απευθυνθείτε στην τοπική εταιρεία πωλήσεων της Epson για λεπτομέρειες σχετικά με τα προϊόντα και τις υπηρεσίες που είναι διαθέσιμες στην περιοχή σας:



Σχετικά με την Epson

Η Epson αποτελεί παγκόσμιο ηγέτη της τεχνολογίας, αφοσιωμένο στη δι-ασύνδεση ατόμων, αντικειμένων και πληροφοριών με τις πρωτότυπες και αποτελεσματικές, ολοκληρωμένες, μικρού μεγέθους τεχνολογίες ακριβείας της. Με μια γκάμα προϊόντων που εκτείνεται από εκτυπωτές inkjet και ψηφιακά συστήματα εκτύπωσης έως βιντεοπροβολείς 3LCD, έξυπνα γυαλιά, συστήματα αισθητήρων και ρομποτικούς μηχανισμούς, η εταιρεία επικεντρώνεται στην καινοτομία και την υπέρβαση των προσδοκιών των πελατών στους τομείς των εκτυπώσεων inkjet, των οπτικών μέσων επικοινωνίας, των αναλωσίμων και της ρομποτικής.

Με επικεφαλής την εταιρεία Seiko Epson Corporation με έδρα την Ιαπωνία, ο όμιλος Epson απασχολεί περισσότερους από 81,000 υπαλλήλους σε 85 εταιρείες παγκοσμίως και είναι υπερήφανος για τη συμμετοχή στις κοινότητες όπου λειτουργεί και τις συνεχόμενες προσπάθειές του για τη μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων.

global.epson.com

Σχετικά με την Epson Europe

Η εταιρεία Epson Europe B.V., με έδρα το Άμστερνταμ, αποτελεί τα περιφερειακά γραφεία του Ομίλου στην Ευρώπη, τη Μέση Ανατολή, τη Ρωσία και την Αφρική. Με εργατικό δυναμικό 1.700 υπαλλήλων, οι πωλήσεις της Epson Europe για το έτος 2015 ήταν 1.577 εκατομμύρια ευρώ.

www.epson.gr

Περιβαλλοντικό όραμα 2050

<http://eco.epson.com/>

Greek
crispy
delight

Μια σειρά συσκευασιών που δημιουργήθηκε για να προβάλλει την ελληνική καταγωγή της εταιρείας, χαρίζοντας μια πιο σύγχρονη ματιά στο προϊόν, κερδίζοντας παράλληλα το ενδιαφέρον του καταναλωτή. Στις συσκευασίες αναδεικνύονται η παραδοσιακή διαδικασία παραγωγής, σε συνδυασμό με την αγνότητα των υλικών που χρησιμοποιούνται στα προϊόντα της οικογενειακής αυτής επιχείρησης. Η ισχυρή αντίθεση των κατάλευκων μεταλλικών κουτιών με τη χρήση μαύρου χρώματος στη θεματική εικονογράφηση και την τυπογραφία, καταφέρνει να μαγνητίσει τον επισκέπτη της παγκόσμιας έκθεσης τροφίμων Sial Paris για την οποία δημιουργήθηκαν.



Omnicom



ΜΕΤΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΤΙΟΠΟΙΙΑ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΥΚΑΜΠΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ, ΕΤΙΚΕΤΩΝ

MÜLLER MARTINI

Συστήματα διαχείρισης τυπογραφικών από περιστροφικά πιεστήρια. Μηχανήματα βιβλιοδεσίας μαλακού και σκληρού εξωφύλλου. Συστήματα παραγωγής περιοδικών (καρφίσιωτικές). Συστήματα διαχείρισης εφημερίδων.

RIMA SYSTEM
including CEMEMME SYSTEM technology

Συστήματα διαχείρισης τυπογραφικών

ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ

Daetwyler
SwissTec AG

Μαχαιρία βαθυτυπίας και φλεξογραφίας καθαριστικά υγρά



Άνιλοξ ρολλά για φλεξογραφίες

BALDWIN

Βοηθητικά συστήματα και αναλώσιμα εκτυπωτικών μηχανών



Κόλλες λαμινάρια

ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ, ΕΜΦΑΚΕΛΩΣΗ,
ΔΙΑΚΙΝΗΣΗMOSCA
STRAPPING SYSTEMS

Τσερκομηχανές και συστήματα διακίνησης



Μηχανές συσκευασίας προϊόντων με φιλμ και εμφακέλωσης



Ταινιοδετικά μηχανήματα

AUTHORIZED
AGENT

BOBST

www.bobst.com

Επίπεδες και περιστροφικές κοπτικές μηχανές, συρταροκολλητικές μηχανές για χαρτόνι και κυματοειδές χαρτόνι

Βαθυτυπίες και λαμιναριστικά για εύκαμπτα υλικά

Φλεξογραφίες και περιστροφικά case makers κυματοειδούς χαρτονιού

Φλεξογραφίες κεντρικού τυμπάνου για εύκαμπτα υλικά και χαρτόνι

Μηχανές εκτύπωσης ετικετών

Λαμιναριστικές χαρτονιού από ρόλο

Βερνικωτικές κενού - metallizers

mouvent
A Bobst Group company

Ψηφιακές μηχανές

BRAUSSE | EUROPE

Shanghai Eternal Machinery Co.
Μέλος του Ομίλου BOBST.

Κοπτικές, συρταροκολλητικές μηχανές για χαρτόνι και οντουλέ



Λαμιναριστικές μηχανές για χαρτόνι και μηχανήματα κατασκευής stands



Καθοδήγηση Ρόλων, έλεγχος τάνυσης, διαχείριση παραγωγής κυμ. χαρτονιού

ATLAS | TITAN

Ρολοκοπτικά ευκάμπτων υλικών



Ηλεκτροστατικά συστήματα



Αυτόματα συστήματα ελέγχου εκτύπωσης



Πλυστικά μηχανήματα

Donau Carbon | DCT Technologies

Μονάδες διαχείρισης αερίων οπβολών



Μίξερ Κόλλας



Συστήματα επεξεργασίας ετικετών

Παλετόραφα Pallet Packing

Βαρέος τύπου SPN

Η συνεχής εξέλιξη του τρόπου διακίνησης των εμπορευμάτων τα τελευταία χρόνια, η παλετοποίηση και οι ανάγκες της αγοράς οδήγησαν πολλές εταιρείες να δημιουργήσουν μεγαλύτερους αποθηκευτικούς χώρους.

Η εταιρεία μας έδωσε τη λύση, παράγοντας συστήματα βαρέος τύπου racking pallet από χάλυβα γαλβανισμένο ή ηλεκτροστατικά βαμμένο. Αυτά τα συστήματα είναι υψηλής ποιότητας και προδιαγραφών και εκμεταλλεύονται το μέγιστο ύψος των αποθηκών, παρέχοντας ταυτόχρονα ασφάλεια στους χώρους αυτούς.

- Εκμετάλλευση επιφάνειας.
- Εκμετάλλευση χώρου.
- Ταχύτητα επιλογής εμπορευμάτων.
- Άμεση πρόσβαση παλλετών.
- Ευκολία ελέγχου εμπορευμάτων.
- Ασφάλεια εργαζομένων.
- Ασφάλεια εμπορευμάτων.

www.ebem.gr



Ζυγιστικά Παλετοφόρα KERN

Με τα παλετοφόρα με ενσωματωμένο ζυγό της KERN μπορείτε να μεταφέρετε τα προϊόντα σας και ταυτόχρονα να μετράτε το βάρος τους. Με αυτό τον τρόπο εξοικονομείται σημαντικό χρόνο και οργανώνετε καλύτερα τις επαγγελματικές σας δραστηριότητες. Τα παλετοφόρα με ενσωματωμένο ζυγό KERN είναι ανθεκτικά στα μεγάλα φορτία και έχουν μικρό μέγεθος ώστε να διευκολύνεται η πρόσβαση ακόμη και στα πιο στενά σημεία.

www.control-technology.gr



**EVERY
INNOVATION
HAS ITS
STARTING POINT**

Μηχανισμός μίξης και άντλησης MP - PP 41 για οξέα, αλκάλια & ουδέτερα υγρά

Παραδείγματα υγρών άντλησης

Χημικά, τρόφιμα, μελάνια εκτυπώσεων, βαφές νερού αυτοκινήτων, υδατοδιαλυτά χρώματα, οξέα, αλκάλια και πολλά άλλα.



Χαρακτηριστικά

- Για την μίξη & άντληση λεπτόρρευστων, ελαφρώς παχύρρευστων διαβρωτικών & ουδέτερων υγρών
- Διο λειτουργιών (μίξης και μίξης/άντλησης) σε ένα μηχάνημα
- Χωρίς λιπαντικό, χωρίς κίνδυνο μόλυνσης των προϊόντων
- Εύκολο σέρβις χωρίς την ανάγκη ειδικών εργαλείων

Σύστημα στεγανοποίησης

Με μηχανικό στυπιοθλίπτη (MS)

Χωρίς στυπιοθλίπτη (seal-less) με αντοχή στην ξηρή λειτουργία

Μήκος εμβάπτισης

Βασικά μήκη εμβάπτισης 1000 & 1200 mm (200-2500 mm κατόπιν παραγγελίας)

Τύπος πτερωτής

- Πτερωτή L ακτινικής ροής για υψηλή πίεση
- Πτερωτή R αξονικής ροής για υψηλή παροχή

Τεχνικά Χαρακτηριστικά

Materials	MP-PP-SL	MP-PP-MS
Housing:	Polypropylene/PVDF	Polypropylene/PVDF
Seals:	-	Viton®
Mechanical seal:	-	Carbon, SiC, Viton®, HC-4
Bearing:	ETFE/PTFE	ETFE/PTFE
Drive shaft:	Stainless steel (1.4571)	Stainless steel (1.4571)
Impeller:	PP	PP
Type of impeller:	Radial-flow (L) or Axial-flow (R))	Radial-flow (L) or Axial-flow (R)
Nominal diameter:	50 mm	50 mm
Temperature of medium:	up to 50 °C	up to 50 °C
Hose connection:	G 1 1/4 male	G 1 1/4 male
Length:	1000 / 1200 mm	1000 / 1200 mm
Operating data	Radial-flow (L)	Axial-flow (R)
Delivery rate:*	up to 95 l/min	up to 180 l/min
Delivery head:*	up to 25 m wc	up to 12 m wc
Viscosity:**	up to 850 mPas	up to 600 mPas

* determined with water at 20°C

** determined with oil

www.mixanikiroi.gr



Έλεγχος συμμόρφωσης υλικών σε επαφή με τρόφιμα



Εργαστήριο φυσικών, χημικών και μικροβιολογικών δοκιμών τροφίμων, ποτών, νερού, υλικών συσκευασίας, περιβαλλοντικών και αγροτικών δειγμάτων.

Στηρίζουμε τις Ελληνικές επιχειρήσεις βασιζόμενοι στην τεχνολογική μας αρτιότητα, το ευρύ πεδίο διαπιστευμένων υπηρεσιών που παρέχουμε και την αξιοπιστία των εργαστηριακών μας αναλύσεων.



2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Γραφικών Τεχνών και το 4ο Θερινό Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών



Το 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Γραφικών Τεχνών και το 4ο Θερινό Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών θα πραγματοποιηθούν από 28 Ιουνίου έως 5 Ιουλίου 2020 στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με συνδιοργανωτές το Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, την Πανελλήνια Ένωση Πτυχιούχων Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών (HELGRAMED) και τη FESPA Hellas, με την υποστήριξη της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και Επιστημονικός Υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο Αντιπρύτανης Καθηγητής Μηνάς Πασχόπουλος και μέλη: επιστημονικός συνεργάτης του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών & τ. Επίκουρος Καθηγητής του τμήματος τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών Γεώργιος Βλάχος, ο Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας Νίκος Αναστασόπουλος, η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης Ουρανία Σταθοπούλου, ο Πρόεδρος της HELGRAMED Δρ. Μάριος Τσιγώνιας και η Πρόεδρος της FESPA Hellas κα Φοντίνα Λομβαρδιά.

2ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σκοπός του Συνεδρίου είναι η επίτευξη ακαδημαϊκών και κοινωνικών συγκλίσεων και συνεργασιών στο διεπιστημονικό σημείο συνάντησης Τεχνών, Γραμμάτων, Πολιτισμού, Τεχνολογιών και Επιστημών. Στα θεματικά πεδία του Συνεδρίου συμπεριλαμβάνονται η Ιστορία, η Τυπογραφία, οι Σύγχρονες Τεχνολογίες Γραφικών Τεχνών, οι Εκτυπώσεις, τα Υλικά των Γραφικών Τεχνών και η Συσκευασία.

Μεταξύ των προσκεκλημένων ομιλητών θα είναι ο Ομότιμος Καθηγητής και Ιδρυτής του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Γεώργιος Πλουμίδης και ο Ειδικός Διαχείρισης Χρώματος της FESPA κος Graeme Richardson Locke.

Το συνέδριο θα διεξαχθεί από την Κυριακή 28 Ιουνίου έως και την Τετάρτη 1 Ιουλίου 2020. Απευθύνεται σε Επιστήμονες και Επαγγελματίες των Γραφικών Τεχνών και της Συσκευασίας, Ιστορικούς της Τέχνης και της Τυπογραφίας, Βιβλιοθηκονόμους, Τεχνολόγους Υλικών, Συντηρητές Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Βιομηχανικούς Σχεδιαστές, αλλά και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο για τις γραφικές τέχνες, τις εκτυπώσεις και την τυπογραφία.

4ο ΘΕΡΙΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το 4ο Θερινό Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών θα διεξαχθεί από την Πέμπτη 2 έως και το Σάββατο 4 Ιουλίου 2018. Αποτελεί τη συνέχεια των επιτυχημένων διοργανώσεων των Θερινών Εργαστηρίων Γραφικών Τεχνών, που διεξάγονται κάθε χρόνο στο Μουσείο Τυπογραφίας & Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οι θεματικές περιοχές του περιλαμβάνουν τα αντικείμενα: της Μεταξοτυπίας, της Χαρακτικής (Χαλκογραφίας), της Τυπογραφίας και της Διαχείρισης Χρώματος* και απευθύνεται σε φοιτητές και πτυχιούχους Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Τεχνολόγους Γραφικών Τεχνών, Γραφίστες και κάθε άλλον ενδιαφερόμενο.

Για το Πρόγραμμα (δήλωση συμμετοχής και άλλες πληροφορίες) του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του 4ου Θερινού Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών μπορείτε να ενημερώνεστε στην ιστοσελίδα του συνεδρίου (www.graphicarts-ioannina.gr).

Περισσότερες Πληροφορίες:

Γεώργιος Βλάχος, gvlachos@uniwa.gr

Ουρανία Σταθοπούλου, urania.sta@gmail.com

Νίκος Αναστασόπουλος, nanastas@cc.uoi.gr

Μάριος Τσιγώνιας tsigonias@yahoo.gr

* Το εργαστήριο Διαχείρισης Χρώματος απευθύνεται κατά προτεραιότητα σε επαγγελματίες του χώρου και θα γίνει υπό την αιγίδα της FESPA από τον Graeme Richardson Locke και τους συνεργάτες του.

Μια νέα εποχή στην εκτύπωση ετικετών



OKI Pro 1050 - Εκτυπωτής ετικετών 5 χρωμάτων CMYK + White

- Επαγγελματικός εκτυπωτής ετικετών ιδανικός για μικρές παραγωγές
- Παραγωγή έγχρωμων ετικετών υψηλής ποιότητας
- Δυνατότητα εκτύπωσης σε μεγάλη ποικιλία υλικών



Novacel Hellas Ltd.
Solutions for the Modern Industry
Tel: (+30) 22990 61000.
Email: info@novacel.gr,
URL: www.novacel.gr

 **NOVACEL**
HELLAS



Veganact

Η Ελένη Νικολοπούλου ΕΠΕ ξεκίνησε τη δραστηριότητα της το 1989 με την ονομασία "TAKE Εργαστήριο Τροφίμων", παρασκευάζοντας πρωτοποριακές για την εποχή εκείνη συνταγές με ερεθίσματα από την Ασιατική κουζίνα. Το 2017 εισήγαγε στην αγορά μια νέα σειρά vegan προϊόντων, τη "Veganact", η οποία σέβεται τις διατροφικές απαιτήσεις της κοινωνίας και διαθέτει ποικιλία, γεύση και ποιότητα.

Η GENIUS είναι η καινούργια σειρά προϊόντων της Veganact που μπαίνει δυναμικά στην αγορά της εστίασης και αποτελείται από τα πρώτα προϊόντα φυτικού, εναλλα-

κτικού κρέατος που παράγονται στην Ελλάδα. Η νέα αυτή ιδιαίτερη πρόταση υλοποιήθηκε σε συνεργασία με το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο και περιλαμβάνει νόστιμες και υγιεινές χορτοφαγικές επιλογές, όπως μπέργερ, φιλετίνια κοτόπουλου, κεφτεδάκια, nuggets και κεμπάπ τα οποία είναι πλούσια σε πρωτεΐνες ενώ αντίθετα διαθέτουν χαμηλή περιεκτικότητα σε λιπαρά. Είναι σχεδιασμένα για άτομα που ακολουθούν vegan και χορτοφαγική διατροφή, διατροφή χαμηλών λιπαρών, νηστεία κ.α., ενώ μπορούν να αποτελέσουν ένα πλήρες, ισορροπημένο γεύμα αν συνδυαστούν με μία πηγή υδατανθράκων και λαχανικών.



Ζαγόρι Sparkling με λεμόνι & πράσινο μήλο

Η ΧΗΤΟΣ Α.Β.Ε.Ε. είναι μια πρωτοπόρα, ελληνική βιομηχανία, με ηγετική παρουσία στον κλάδο των εμφιαλωμένων νερών. Τους τελευταίους μήνες παρουσίασε 2 νέα προϊόντα το Ζαγόρι Sparkling με φυσικό άρωμα λεμόνι και το Ζαγόρι Sparkling με φυσικό άρωμα πράσινο μήλο, τα οποία συσκευάζονται σε φιάλες των 0,5L. Τα 2 αυτά προϊόντα δεν περιέχουν τεχνητά γλυκαντικά, ζάχαρη, συντηρητικά, τεχνητά αρώματα και βελτιωτικά γεύσης, όπως επίσης δεν διαθέτουν θερμίδες. Αποτελούν μοναδικά ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, με την σύστασή τους να συνδυάζει τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες του Φυσικού Μεταλλικού Νερού Ζαγόρι με το φυσικό άρωμα λεμονιού και πράσινου μήλου.



Επετειακή συσκευασία Λουμίδη

Τα 100 χρόνια κυκλοφορίας κλείνει ο Λουμίδης Παπαγάλος και το γιορτάζει με μια νέα επετειακή συσκευασία, που κυκλοφορεί σε όλα τα σημεία πώλησης.

Πάνω στη νέα συσκευασία αποτυπώνονται τα μυστικά του τέλειου ελληνικού, ενώ τονίζεται ότι πίσω από το άρωμα και τη γεύση βρίσκεται το εκλεκτό ποιότητας χαρμάνι, καθώς και η αυθεντική τέχνη του καβουρδίσματος και της άλεσης.



touchpoint
packaging



discover trends
find solutions
and visions

HALL 3
STAND B30

epda

European Brand & Packaging
Design Association

drupa 2020

June 16-26, 2020

Düsseldorf/Germany

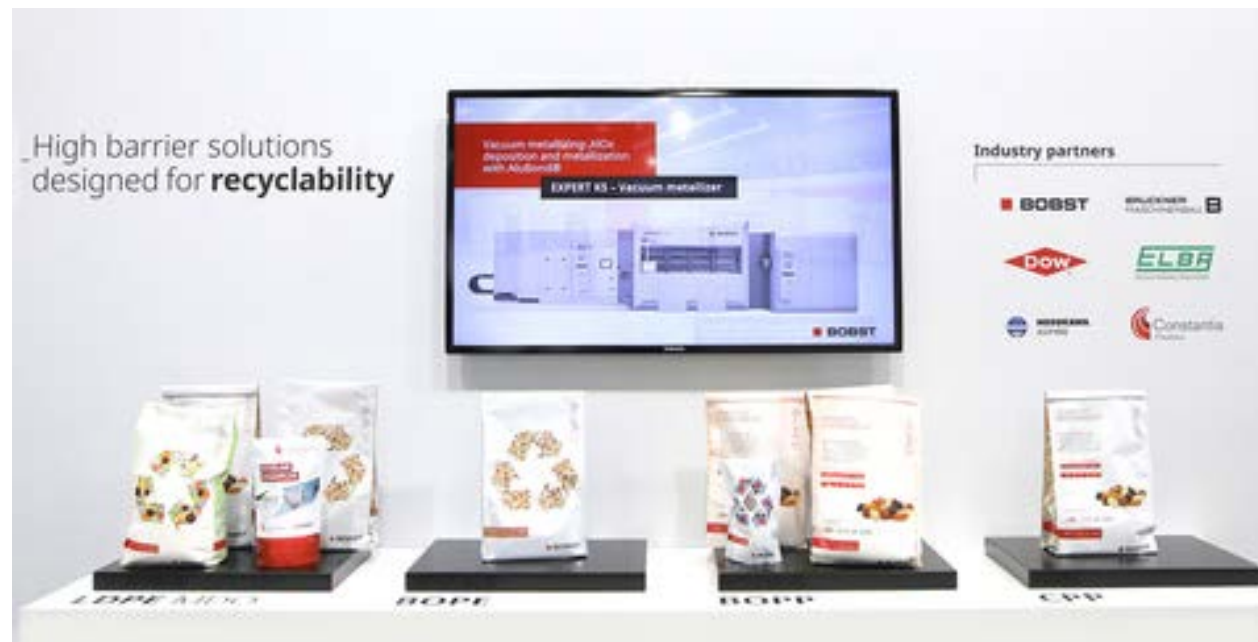
www.drupa.com/tpp-en



Messe
Düsseldorf

Is it the end for non-recyclable plastic packaging?

How BOBST and its partners are pioneering new high barrier mono-materials laminates as environmentally friendly alternatives to traditional plastic.



The different types of mono-material high barrier pouches exhibited on the BOBST stand at K 2019

Nothing perhaps defines our consumer-driven society of recent decades better than plastic. Its growth in production since the 1950s – largely driven by packaging – has been extraordinary. We now produce a staggering 300 million tons of it each year. But we know that the qualities that make plastic so suited for packaging – its versatility, durability, impermeability – also make it very environmentally unfriendly; non-biodegradable and challenging to recycle.

Increasingly alarming projections around environmental damage have changed attitudes and focused minds in recent years. Environmentally friendly alternatives to plastic are no longer a nice-to-have aspiration for companies; they are absolutely essential. Indeed, the major brands – PepsiCo, Unilever, Nestlé, Mars, Coca Cola Company to name a few – are challenging their suppliers to achieve the target of 100% reusable, recyclable or compostable packaging by 2025.

“The shift in mindset over the last two years has been huge,” says Eric Pavone, Business Development Director, BU Web-fed at BOBST. “We’ve gone past the tipping point. The sense of urgency, the political will, the resources – they are all now in place. The packaging industry is at the forefront of making alternatives a reality, and the progress in innovation in a short space of time has been extraordinary.”

Finding alternatives to plastic is difficult, particularly for food packaging, for which high barrier protection against oxygen and water is an absolute must. Any alternative needs to have similar properties in terms of preservation and protection, versatility and price – all while being visually pleasing to the consumer. And part of the challenge can be found in the variability of flexible plastic packaging – stand-up pouches, sachets, films, bags, liners, wraps and so on – which generally consist of several layers of different types of plastics.

“Ubi concordia, ibi victoria...”

“Όπου ενότητα, εκεί η νίκη.”



ΑΝΑΠΤΥΞΤΕ ΤΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΣΑΣ

Η ICAP και η DK Marketing ενώνουν τις δυνάμεις τους για να σας προσφέρουν ολοκληρωμένες υπηρεσίες εξαγωγών.



ICAP
ΛΕΩΦ. ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 2,
ΑΘΗΝΑ 17676

ΤΗΛ. 210.72.00.000
www.icap.gr

DK MARKETING
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 21,
ΑΘΗΝΑ 10671

ΤΗΛ. 210.36.02.919
www.dkmarketing.gr

“Plastic is not one single material – it comes in many different varieties, and most flexible packaging is a combination of them,” says Eric Pavone. “When we talk about replacing plastic, we are actually talking about replacing a wide range of laminate materials, including PET (polyethylene terephthalate), aluminium foil, PVC, PA (polyamide), and they all have their different benefits for different types of packaging. Finding high barrier alternatives with only one polymer rather than several is not easy, but we believe we are in the process of making a breakthrough.”

A watershed moment for our oceans?

Because it is the combination of various polymers that makes recycling plastics so difficult, the ultimate aim is to create functional mono polymer materials. But mono polymers traditionally don't perform to the level of multi polymer materials. And even if serviceable mono polymers are found, they need to be produced with the same machine efficiency throughout the whole value chain of packaging.

At a recent tradeshow for the plastics and rubber industry (K 2019), BOBST along with several partner companies presented what they believe to be a watershed moment – new high barrier mono-materials laminate solutions designed for recyclability.

The project involved using different high barrier mono-materials structures, each one thoroughly tested to guarantee all industry requirements were met in terms of processability, barrier, safety and optical quality. The different types of mono-material standup pouches on

show – machine direction-oriented (MDO) polyethylene, biaxially oriented polyethylene (BOPE), biaxially oriented polypropylene (BOPP) and cast polypropylene (CPP) – were the outcome of considerable investment and intense research by the partners.

“The feedback we heard at K 2019 in response to these new high barrier mono-materials laminates was phenomenal,” says Eric Pavone. “Sustainability is such a clear focus for so many companies – now that we are starting to demonstrate tangible solutions, the excitement is really growing. But we appreciate that this is a journey.”

The Competence center of Bobst Manchester in the UK which houses an EXPERT K5 vacuum metallizer and a NOVA CO 750 AIOx top coater supports the industry transformation towards new processes and substrates for barrier applications and coating technologies

A partnership bringing real progress

The development of these new high barrier mono-materials laminates came about thanks to an industry partnership of some of the leading innovators in the field. BOBST is one of the world's leading suppliers of substrate processing, printing and converting equipment and services for the label, flexible packaging, folding carton and corrugated industries. It provided the use of its Competence Centers for high barrier, printing and lamination to test the viability of the new materials throughout the production process.

The other partners in the project include Dow, a PE resin supplier for the first step in the production chain, Brückner Maschinenbau for the production of the biax-



Eric Pavone, Business Development Director, BU Web-fed at BOBST

ial stretched polypropylene and polyolefin-based films, Hosokawa Alpine for the production of MDO linear density polyethylene (LDPE), ELBA to convert the finished reels into pouches, and Constantia Flexibles to produce metallized high barrier LDPE standup pouches.

As well as its state-of-the-art Competence Centers, BOBST brings expertise in metallization and clear coating technology. The use of new high barrier mono-materials laminates means the metallizer design has had to change to improve the processing ability of these materials. BOBST has pioneered improvements in metallization and clear coating technology to allow mono polymer materials to be processed.

“We feel we have a huge amount of expertise to contribute to this enterprise, but we wanted to establish partnerships because it makes sense to pool our engineering know-how” says Eric Pavone. “This is one of the most urgent challenges facing the world today, so there is no time to try and do it alone. By bringing the best minds together, we are making real progress – fast. Now we want to take these materials to the next level and start producing them on a more industrial scale.”

Are we on track for 100% reusable, recyclable or compostable packaging by 2025?

“The high barrier mono-materials laminates revealed at K 2019 were a significant breakthrough, but there are

still several stages to get through before such materials are in wide use,” says Eric Pavone. “At Interpack and drupa this year, BOBST and its partners will announce the exciting next stages, including full high barrier PLA and paper packaging structures, moving us one step closer to our goal.”

In the short term, use of polypropylene (PP) high barrier mono-material laminates represent a ‘lower hanging fruit’ as the industrial solution is available now worldwide. LDPE, MDO and BOPE have greater recyclability potential but still require major research and development time and investment to convert these into industrial-scale operational solutions. But with the huge investments in R&D going into these solutions, the feeling in the industry is positive.

“We are on the right path to developing reusable, recyclable biofilm or paper alternatives to traditional non-recyclable plastic flexible packaging on an industrial scale in the next few years,” says Eric Pavone. “Even just a few years ago this would have been almost unimaginable, but BOBST and its industry partners are making it a reality. We are confident that the work we are doing will ultimately have a tremendous positive impact on the industry and the environment.”

Bobst Mex SA, Switzerland



Compostable plastics break down in less than 22 days in real life industrial composting

A recent study by Wageningen University & Research (WUR), Netherlands, analysed the fate of compostable packaging products in a full-scale industrial organic waste treatment facility. The results show that the tested EN13432 certified products break down within a maximum of 22 days. The project was commissioned by the Dutch Ministry of Economic Affairs and Climate Policy (EZK). "The study shows that the tested objects have the same disintegration and degradation rate as regular biowaste or are even faster. We need more research of this kind, conducted by independent and renowned institutions", says EUBP Chairman of European Bioplastics (EUBP), François de Bie.

Central aim of the study was to gather more empiric data on the question whether the disintegration rate of compostable products is sufficient to be compatible with the current organic waste treatment practices. In an industrial organic waste treatment trial, a set of nine different compostable plastic products, consisting of organic waste collection bags, plant pots, tea bags, coffee pads, coffee capsules, and fruit labels were tested. "We studied how compostable plastics behave in the current Dutch system for the treatment of GFT (i.e source separated municipal biowaste) and came to the conclusion that compostable products can be processed well with GFT", says Maarten van der Zee, co-author of the study.

Tea bag (paper/PLA)
before composting

Within 22 days of composting



Source: Wageningen University & Research

Seedling certified EN13432 compostable paper/PLA tea bags – before and after 22 days of composting in an industrial composting facility.



Freskon

6ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ & ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

2-4|4|2020

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΗΛΟΥ
Θεσσαλονίκη 2 Απριλίου 2020

<https://freskon.helexpo.gr/>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΠΙΣΗΜΗ ΤΡΑΠΕΖΑ:



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ:



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ:



ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΟΤΟ ΤΗΣ ΔΕΘ:



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



After the first waste treatment cycle of only 11 days, the PLA plant pot already completely disintegrated. "This is significantly faster than paper and most organic matter. Even the orange peel and banana skin (the reference materials) did not completely disintegrate and needed more time" de Bie commented on the study. "The PLA tea bag, which is a typical consumer product, also successfully disintegrated within 22 days."

The study also analysed the composition of the current visual contamination of conventional plastics in compost, and no compostable plastics were identified amongst the plastics that were found in the compost. "The importance of this result cannot be overstated", de Bie stresses. "All stakeholders involved in the business of organic recycling, be it waste managers, industry, or legislators, now have the

proof that certified compostable plastics actually deliver."

European Bioplastics also welcomes the fact that the Dutch Waste Management Association (Vereniging Afvalbedrijven, VA) and Holland Bioplastics (HB), the association representing the Dutch bioplastics industry jointly defined the research questions, which provided the basis for setting-up the project. Besides, VA selected and provided the test facility while HB contributed the test products. It is important that waste industry and bioplastics industry are working together. "In view of the upcoming development of the framework for biodegradable plastics included in the European Green Deal, I kindly ask the European Commission to take these research results into account and to also support more similar research projects", stated de Bie.

Weak demand still dominates markets Producers' demands for the most part fizzle out with no effect Impact of coronavirus outbreak could be seen in February

PE: In January, only very few of the PE grades covered by this report experienced any price change, and if they did, the change was small. The hikes of up to EUR 50/t that producers announced mostly went up in smoke, particularly as numerous production plants were operating at reduced output due to weak demand. There is a growing discrepancy between integrated producers and producers who have to buy in C2. With C2 rolling over, there were only occasional price increases for the more specified grades.

The C2 reference contract was settled at a rollover at the start of February. Not only with the feedstock but also downstream there is a tendency towards a surplus now that Chinese industry is being slowed down by the coronavirus outbreak. For most PE materials, the price curve will likely point downwards. Many more higher-specified grades in the injection moulding, blow moulding and pipe segments could remain stable, however.

PP: The PP market saw little momentum at the start of 2020, despite a few producers' attempts to push through increases. This was unusual as many converters replenished inventories despite having stocked up in December. In freely negotiated transactions, notations for compounds fell slightly, due to overcapacity in the market. Demand was strong for the most part. Due to pressure on selling prices, producers will try to pull notations up a notch in February, despite the stable monomer notation. Price pressure continued in January, which means that producers will attempt to achieve hikes in February. Although healthy order volume could lend some support, it seems rather unlikely that they will succeed. Where price levels are low, there is a chance of an upswing. Specified grades of PP copo could see relatively more price dynamic, as fewer alternatives are available. Converters are gearing up for seasonal demand. Order volume should be higher in February, though not exactly robust. The automotive market will prevent that.



Packaging at its Best

food / drinks / beverages / agricultural
cosmetics / pharmaceuticals / chemicals
logistics / wholesale / retail

2-5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ / OCTOBER 2020

METROPOLITAN
EXPO ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ / ORGANIZERS:

ΠΕΤΡΟΣ Χ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε | 3ΕΚ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, Ηφαίστου 21, 152 38 Χαλάνδρι
PETROS C. PETROPOULOS & SIA E.E | 3EK EXHIBITION ORGANIZERS, 21, Ifestou str, 152 38 Chalandri, Athens, Greece
T +30 210 8056205, 207 F +30 210 8056209 E info3ek@otenet.gr

PVC: Despite the C2 reference contract being settled with no change, European PVC market leader Inovyn confronted customers in January with demands to improve its margins – initially to no effect. Contrary to expectations, demand ran at a good level, with sales of window profiles faring well. With compounds, slight price reductions for titanium dioxide (PVC-U) and plasticisers (PVC) prompted a minimal downward movement. For February, there are price hike announcements. Producers want to put a stop to what they see as the continuing erosion of prices and margins. A close look at the facts, however, shows that this will not be feasible, or not in the initial weeks of February at least, especially since C2 has remained stable. The plan is most likely to prove successful for the PVC paste grades. With demand, February is set to be dominated by the build-up of stocks of finished goods.

Styrenics: In January, styrenics prices began to increase again, ending the downtrend of the previous three months. The new direction of the prices was largely provoked by the higher SM reference contract. After margins had eroded for several months, producers aimed to at least transfer the cost increase. For PS and ABS, this was largely successful. The hikes on EPS did not always reach the full amount of the SM cost increase. Demand was satisfying on a broad front. Inventory restocking after the turn of the year brought a boost. The EUR 50/t increase

in the SM reference in February and resulting price hikes on styrenics could have a dampening effect, however. If processors were to speculate on declining SM prices in March, many of them would now not buy more PS, EPS and ABS than necessary – and spot prices are giving some first indications at a possible SM decline next month.

PET: In January, the bottoming out of Western European PET prices seen in December 2019 was confirmed. Prices remained at the levels attained or underwent marginal increases. Slight hikes resulted for smaller and specified volumes in the regular monthly transactions, generally as a consequence of the short-term oil price rises. The upward pressure eased in the second half of the month. The gap between the notations for the different trading models and primary goods and recycle remained in place, as did the good market supply. Imports continued to displace European goods. However, the newly adjusted prices for 2020 mean that the offers are no longer as attractive as before. Little has changed regarding the oversupply, since demand is disappointing. The January costs for PX and MEG were not fixed at press time, but little momentum is expected. In the global petrochemical markets, prices remain under pressure. Demand should remain weak and supply abundant. Market players are hoping that March is the first month of spring.

Polymer Price Index Plastixx ST
standard thermoplastics, 2019 - 2020



© 2020 Plastics Information Europe, Bad Homburg/Germany - www.pieweb.com

To allpack συμμετέχει

TO ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

Hellas

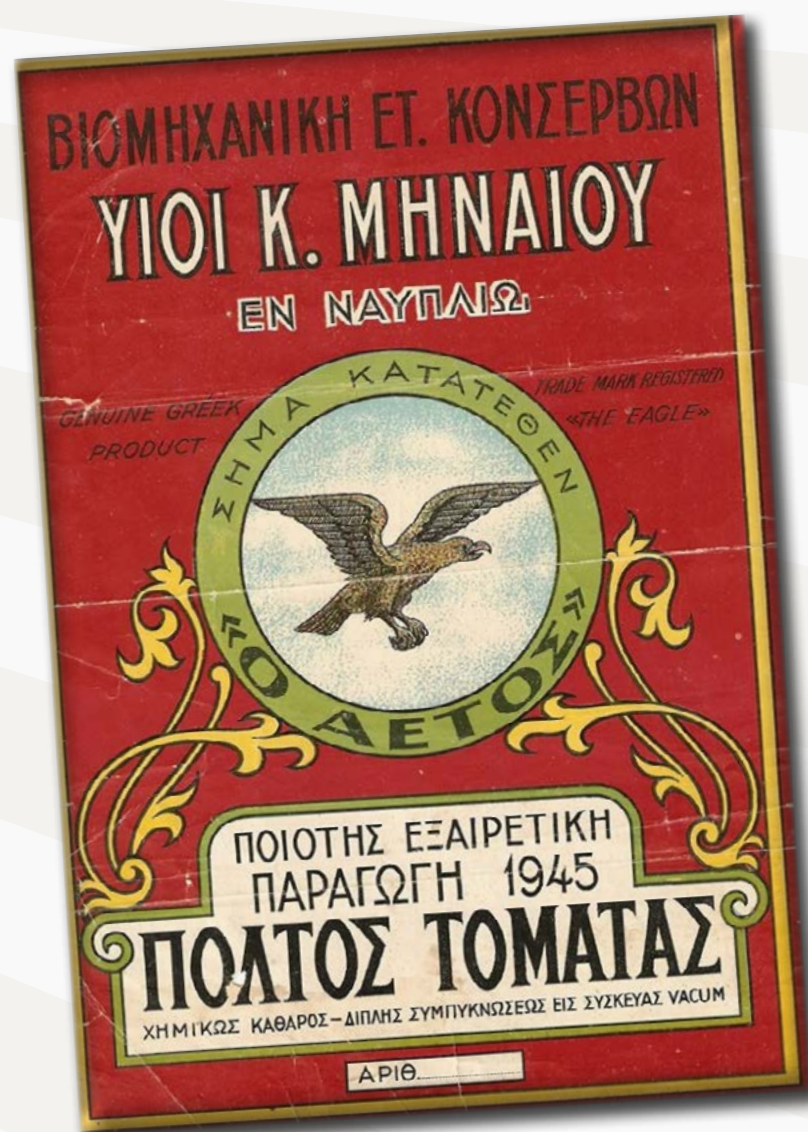
Το ALL PACK HELLAS, θα ήθελε να σας ενημερώσει σχετικά με το πρόγραμμα συμμετοχής του στις κάτωθι εκθέσεις και συνέδρια.

- ◆ **FoodExpo** 7-9/03/2020 Metropolitan, Αθήνα
- ◆ **Freskon** 2-4/4/2020 HELEXPO, Θεσσαλονίκη
- ◆ **Interpack** 7-13/05/2020 Ντύσελντορφ, Γερμανία
- ◆ **Plma** 26-27/05/2020 Άμστερνταμ, Ολλανδία
- ◆ **Drupa** 16-26/06/2020 Ντύσελντορφ, Γερμανία

ατζέντα | Μια ματιά στις εκδηλώσεις

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΧΩΡΑ	
Interpack	7-13/05/2020	Ντύσελντορφ, Γερμανία	
Plma	26-27/05/2020	Άμστερνταμ, Ολλανδία	
Drupa	16-26/06/2020	Ντύσελντορφ, Γερμανία	



ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ & ΕΤΙΚΕΤΕΣ SELF ADHESIVE TAPE and LABELS

**ΧΑΡΤΟΤΑΙΝΙΕΣ ΒΑΦΗΣ
(MASKING TAPE)**
Ιδανικές εργασίες φανοποιίας,
ελαιοχρωματισμού, χαρτοταινία
που δεν αφήνει υπολείμματα κόλλας.



**ΤΥΠΩΜΕΝΕΣ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ**
Για πληροφόρηση - ασφάλεια - προβολή.
Πλάτος από 12 mm έως 150 mm
και μήκος 66 mm έως 660 m



**ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ: OPP - PVC**
Ιδανικές για κλείσιμο χαρτοκιβωτίων - δεμάτων.

**STRETCH FILM
ΧΕΙΡΟΣ & ΜΗΧΑΝΗΣ**

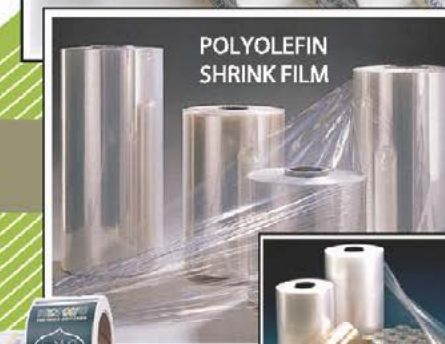


από 17 mic
έως 30 mic
και πλάτος
από 10 cm
έως 50 cm



Αυτοκόλλητες Ετικέτες παντός τύπου

Ειδικές ετικέτες - Ανάγλυφες
χρυσοτυπίας - ασημοτυπίας
Καλλυντικών
P.P. πλαστικές
διαφανής



**ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΠΛΗΣ ΟΥΦΕΩΣ
ΑΦΩΡΩΔΗ - ΔΙΠΛΗΣ ΟΥΦΕΩΣ**



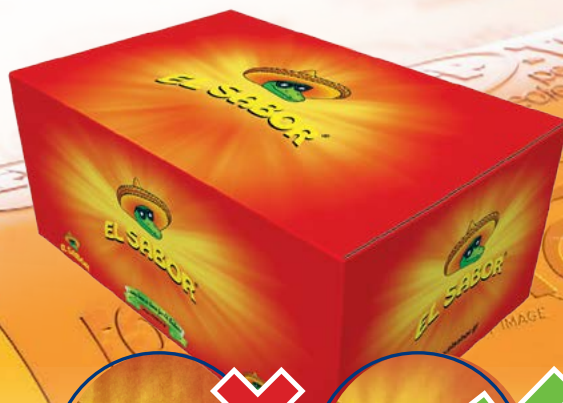
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΗΛ. 2310 680.983, 681.992- FAX. 680.983
ΑΘΗΝΑ: ΤΗΛ. 210 57.55.767, 57.75.979 - FAX. 210 57.55.767
THESSALONIKI: TEL. 2310 680.983, 681.992- FAX. 2310 680.983
ATHENS: TEL. 210 57.55.767, 57.75.979 - FAX. 210 57.55.767

e-mail: nast@nast.gr • www.nast.gr

Εξαφανίσαμε την **κουκίδα** ...τώρα και το **fluting**!



«Κρυστάλλινη» φλεξογραφική ποιότητα
μοναδικά από την **flexo**
THE POWER OF IMAGE



Έντονη απεικόνιση
κειμένων & γραμμικών



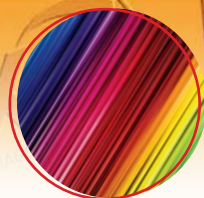
Πιο ζωντανή & ακριβέστερη
απόδοση εικόνων



Ελαχιστοποίηση των flute marks
στις εκτυπώσεις χαρτοκιβωτίων



Ομαλότερες σκιές
και gradients



Μεγαλύτερη
χρωματική γκάμα

Created by flexo

flexo
THE POWER OF IMAGE
SAXIONIS S.A.

PHOTOPOLYMER PLATES | ΦΩΤΟΠΟΛΥΜΕΡΙΚΑ ΚΛΙΣΕ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ & ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΦΩΤΟΠΟΛΥΜΕΡΙΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ



9 Pelopos str. | 10437 Athens, Greece | Tel.: +30 210 5237724 | e-mail: saxionis@flexo.gr | www.flexo.gr